

日本学者访镇

19日,日本明治学院大学基督教研究所所长渡边佑子教授等来镇寻访文化遗迹并学术交流。在江苏大学赛珍珠研究所所长吴庆宏教授的陪同下,参观了赛珍珠故居、镇江崇实女子中学和福音堂,并与赛珍珠纪念馆研究员们进行了学术交流。

渡边佑子为明治学院大学教授、明治学院大学基督教研究所所长、章开沅学术基金访问学者。2009年曾编写《中国基督教史研究资料》。

(裴伟)

教材差错频现引各方关注

出版社惹上官司,家长、教师倾向差错零容忍

□ 李亚楠 王烁

生物等教材都曾被人挑出诸多错误。

相比于出版社的“宽容”,
家长、教师倾向于差错零容忍

对于教材出现错误,不同人士表达了不同看法。一些出版界人士认为,图书出版环节众多,允许存在一定的差错率,只要差错率没有超过国家规定的范围,就属于质量合格,教材出版也不例外。

据了解,我国《图书质量管理规定》第五条规定:差错率不超过1/10000的图书,其编校质量属合格。不过,一些家长和教师更倾向于对教材差错实行零容忍。中学老师李婧曼认为,教材不同于一般图书,它和词典一样,都属于规范性的出版物,其影响非一般出版物可比,理应以高标准对待,尤其是对一些知识性差错,更要实行零容忍,“否则会对学生造成一辈子的影响。”

彭帮怀也认为,“对教材来说,不规范就可以称为错误。更何况,现在很多教材出现的是很底级的错误。”相比于教材中的错误,更让彭帮怀寒心的是出版社面对错误的态度。之前,他虽然多次将出版社告上法庭,但最终均以失败告终。

业内人士建议设立召回制度,
并将出错出版社列入黑名单

一些出版界人士认为,急功近利的出版之风是教材出错的重要原因。业内人士透露,出版社以利益为导向,出书越多、周期越短,

利润相对也就越高,教材出版属于利润较为丰厚的领域,一些出版社为了多出书、快出书,审校环节就会放松要求或者缩短时间,导致错误增多,教材质量下降。

还有一些业内人士将矛头指向当前的教材出版管理制度。民办教材开发研究机构北京仁爱教育研究所负责人说,教材从编撰、审订,到出版、发行,均由少数教育行政部门指定的出版社一手包办,这导致民间力量很难参与教材的编写、发行,难以形成有效竞争,教材渠道的垄断封闭性也使其脱离了大众监督。同时,教材的使用主体——学校、教师、学生也没有选择权,很难根据自身的特点和需要自主选择不同教材,很容易导致一些质次价高的教材流入教育市场。

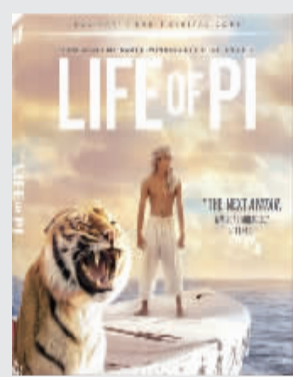
“行政色彩过于浓厚,是目前中小学教材出版方面存在的主要问题。”21世纪教育研究院副院长熊奇奇也认为,减少行政干预,建立公正、透明、民主、科学的教材选用机制,充分尊重学校、老师和学生的选用权利,真正实现公平竞争、优胜劣汰,保护教材编写者和团队的利益和积极性,才能充分保证优秀教材脱颖而出,也才能不断完善提高教材质量。

还有一些教师建议,建立完善的追惩制度,设立黑名单和召回制度,如果教材出现知识性错误或其他严重错误,应责令出版社召回图书,并将其列入黑名单,一段时间内不能进入教材招投标目录。



要不我带着一段传奇
返回家园,要不和飞船一起
化作灰烬。

——《地心引力》



人生就是不断的放下,
但最遗憾的是,我们来不及
好好告别!

——《少年派的奇幻漂流》



你的心情好似这潭湖水,
如果波澜起伏,就会模糊不清;
但如果平静下来,解决之道必自现。

——《功夫熊猫2》



听风者是什么,他们能
听到别人的行动却听不到
自己的心声。

——《听风者》

“网络零卖”能否改变短篇小说销售困境?

□ 王青

最近兴起的短篇小说“网络零卖”,被业内一些人士认为是解决短篇小说销售困境、大幅提升短篇小说地位的标志性事件。但在调查中发现,小说“零卖”固然新奇,无奈价格太贵,一部短篇小说的电子书甚至贵过一部长篇小说电子书。

短篇小说终成独立商品

近来,“网络零卖”的销售模式进入文坛。以往读者要购书就一本书全部买去,但现在他们可以一篇篇作品地买。几天前,知名中短篇小说家蒋一谈与当当网合作,推出作品“单篇销售模式”。即将一谈的24部短篇小说电子书,可以分别单独付费下载。

这种模式足以让短篇小说家们兴奋。因为按照以往的模式,小说家们写出一部短篇,在文学杂志上发表拿过一次稿费之后,如果还想靠这部短篇赚钱,就非得再写一些短篇,凑满一本书的厚度,那才可能出版成短篇小说。

定价高陷“敛财”质疑

不过读者很快从最初的欣喜之中冷静下来,因为他们发现,小说“零卖”的买卖,远没有零买酱油那么划算。就拿此次蒋一谈“零卖”的24部短篇小说之一《赫本啊赫本》来

说,电子书打6折之后还要2.99元(原价高达5元),而含了7部短篇作品的小说集《赫本啊赫本》电子书折后价只有6.5元。短篇小说“零卖”之后大有身价暴涨之势。而目前一部长篇小说电子书定价一般在2元至5元之间,超过这个价格,便会无人问津。

“短篇小说固然因小巧而金贵,但也不至于这样狮子大开口。”资深出版人李德明颇为尖锐地指出:“不知怎么了,我从中感到了一种急吼吼赚钱的样子,似乎是短篇小说家穷得太久了,急需通过‘零卖’来改变命运。”

但现在的问题是,只要销售心态没有趋于平和,小说“零卖”就可能陷于形式大于内容的尴尬境地。“不可否认,‘零卖’是解决短篇小说困境的一个良方。但前提是,短篇小说家必须警惕心态从最初的自卑到自傲的演变。毕竟,文学从来都应该是平和的。”

金马五十年,底气衬不起勇气

□ 柳青

金马50年,红毯上春光荡漾,直到张曼玉出场,把莺莺燕燕压得没声。即便许久不演电影,她仍被当作女神供着,姿态好便一切好。可姿态说到底靠底气撑,50岁的金马奖摆出打破地域限制扶掖新人的姿态,选出的《爸妈不在家》有没有足够的底气,则很难说。

第50届金马奖最佳电影颁给了《爸妈不在家》,导演陈哲义是29岁的新加坡新人,这是他的第一部剧情片。影片在今年戛纳影展得过金摄影机奖,以亚洲金融危机为背景,从一个新加坡孩子和菲佣的关系切入种种社会议题。导演手法直白朴实,据说令许多人看哭了。其实这部电影率扯出的话题,远比电影本身复杂。

并不是否定陈哲义的导演能力,也不能断言他今后的作品能达到这样的高度和广度,但尚显青涩的《爸妈不在家》此刻能胜过

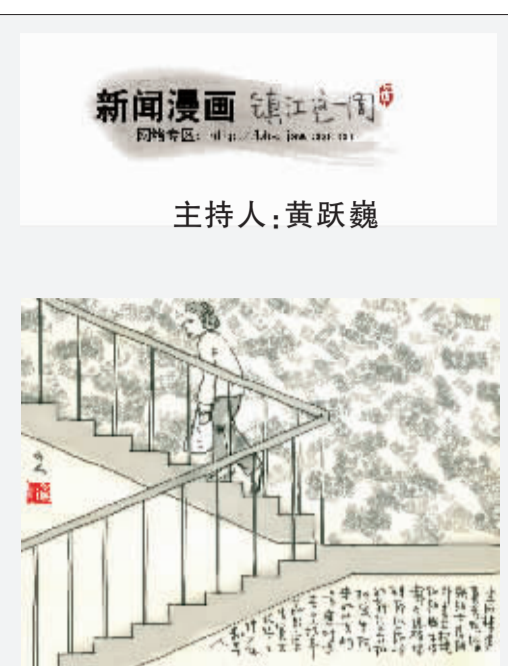
电影手法更成熟老练的《一代宗师》《毒战》《郊游》等影片,难免给人的印象是,李安率领的评委团首先选话题,其次才是电影本体的质量。奖项尘埃落定,媒体哗然,评论这是一届“南洋奖”。事实上主持人蔡康永在发奖前就宣告过“金马奖未来的方向是要把整个世界的华语电影纳入视线”,这几乎在暗示《爸妈不在家》的折桂。所以最终“意料之外”的结果,其实在情理之中,而这“情理”,是金马奖“为全世界华语电影代言”的野心。

打破地域的局限,少些蔡康永和黄渤当台斗嘴的“你家”“我家”的计较,这当然是好事。但既然是个电影奖,首先考虑的是电影本身的质量,金马奖要挑选的究竟是“一时之选”,还是能持久对抗时间的电影?假以时日,当《爸妈不在家》所率的话题失去时效,会不会更多的观众放不下的终究是王家卫借

《一代宗师》对功夫电影的写意革新?是蔡明亮在《郊游》里让人心碎的凝视?

颁奖礼中,蔡康永说了段金马往事,20多年前关锦鹏的《人在纽约》轰轰烈烈地赢得了侯孝贤的《悲情城市》,遥想当年,金马奖包容香港的胸襟是有了,可做出的这番选择让当事人关锦鹏一点不得意,反而很沮丧。为了所谓的姿态,金马不断地错过了《童年往事》《悲情城市》《一一》《挑逗》。这一次《爸妈不在家》成全了南洋视野,可这电影的底气是否对得起金马奖的底气,且看吧。

若为了胸襟而胸襟,那么也许人们最后记住的只能是红毯上女星们的春光。



主持人:黄跃巍

牛皮癣

小区楼道真奇怪,墙纸贴在房间外。
走近把墙仔细瞧,牛皮癣在搞破坏。
楼层低处净如新,往上灾难越加深。
何来如此奇妙景,应付检查是根本。
乱贴广告实可恨,管理不能糊弄人。



晒香肠

冬天来临气温降,腌菜腌肉灌香肠。
人间烟火生活景,不该挂在马路旁。
灰尘尾气易污染,市容也受大影响。



反穿衣

忽来冷空气,骑车北风疾。
大家为保暖,纷纷反穿衣。
身体被束缚,出事躲不及。
如若想保暖,添衣带护膝。



告诫书

扬中公安新发出,首份家暴告诫书。
伤害不够处罚时,此书可以做记录。
家暴往往难取证,法院有了新依据。
清官不怕家务事,妇女也要自保护。

《赤焰战场2》:老戏骨的第二春

□ 王剑

友完全使用圈外人的手法来处理圈内人的事,在老特工看来,这几乎就是离经叛道、破坏行规,严刑逼供变成了软语相求,万万没想到对方就吃这一套。

《赤焰战场2》的格局也大了很多,世界各地飞来飞去,几大强国被搅得天翻地覆,老特工们又回到了世界舞台的中心,一切都在围绕他们旋转,为了拯救世界,他们开飞机、开飞车、开枪、杀人、救人、再杀人,总之一句话为了世界和平和自身安全他们拼了。

场面再度升级,相比第一部较少的火爆场面,第二部火药味浓了许多,看起来有大投资的规模,再往前推二十年,这里面的主演随便出来一个,片酬都是在2000万美元左右的,包括女演员。虽然现在人老了,但演起戏来可不一般的有味,就如同一坛

老酒越品越有滋味。凯瑟琳和老布久别重逢的那一场戏,夺人神魄,迎面走来的女神风情万种,虽然眼角的鱼尾纹再也遮不住,但那一扭一扭的身段依然让戏里戏外的男人神魂颠倒。后来当老布面对凯瑟琳的枪口说起爱和平、爱人类的大道理时,凯瑟琳的眼里含满了热泪,这时的对白有一句震撼人心:“我家门前的花是什么颜色?”“黄色”。

《赤焰战场2》再一次证明了老戏骨的票房号召力,至少我是一定要捧场的,看到他们我就怀念起了我曾经的青春。



@JUST 极限:
老当益壮的布鲁斯·约翰·海伦·米伦·泽塔琼斯,老戏骨们纯熟的演技精妙的配合让影迷过足了瘾。李秉宪的加盟为其在亚洲市场的票房增加了砝码。过了演艺高峰的影星们不再单打独斗,而合作为影迷炮制视觉大餐。

@李二丫的二逼生活:
约翰负责扮酷,李秉宪负责耍帅,泽塔·琼斯负责香艳,而帕克负责搞笑,霍普金斯再一次饰演了反派犯罪分子,新老戏骨齐聚一堂,斗智斗勇的同时,颠覆起来也是无下限,正应了那句老话:真是一场好戏。

@水龙吟18:特工片里算演技好的电影,演技派电影里最能打的一部。

请以上三位网友于工作日9:00-18:00前往市中山东路4号镇江报业传媒集团1307室镇江日报周刊部,领取镇江金逸影城电影票兑换券。联系电话:85010056。

@镇江周刊,围观下期影片:《饥饿游戏2:星火燎原》
近期热映:《金蝉脱壳》《地心引力》《控制》《饥饿游戏2:星火燎原》