



# 半地银杏

霜落,风起。庭中红叶,门前银杏。秋天,来了。没有你的秋天,来了。

前年的这个时候,我们家换了一个车位。小区经过改造,将大半个草坪都改成了停车位,唯独我们家楼下没有太大变化。听妈妈说,因为一对老夫妻在草坪上种了许多的花草,所以物业只将半块草坪改为车位。

将车停下来的第一天,我看到了那对老夫妻。即使秋天那衰败的气息铺满大地,可我仍在这儿感受到了春的生机。放眼望去,一片绿色,不由心中感叹不已。由于年岁已高,不便爬楼,那对老夫妻便住在楼下的大车库里,我们的车位就在他们家的正对面。门口放了许多铁架子,上面放满了盆盆罐罐的花草。我不是一个惜花的人,便也只能在满架子的花草中找到几株吊兰。引人注目的是种在地上的一株银杏。通身金黄的它在一片碧绿中显得十分耀眼,而在秋风中又格外使人温暖。风在吹,银杏树在晃,顽皮的风扯落了一地的“碎金子”。而那对夫妻就坐在那片风景中,安安静静地听着广播,小心翼翼地摆弄着花草。在这世界上,总有那么几个人,你第一眼见到时就会喜欢上。那一刻,我真心的羡慕和喜欢上了这对老夫妻。

那之后,每天上学放学,我都会喊一声“爷爷奶奶”好,而他们总会对着我微笑,大声地说一声:“你好呀!早上好!晚上好!”渐渐的,我和他们成了忘年交。每当放学晚了,车停下来,他们便会端着碗走出来,一边说着我太辛苦了,一边要拉我去他们家吃饭。我是一个很喜欢蹦蹦跳跳的人,一年之内脚就崴了4次。每到这时,他们便会心疼地说:“快来,快来,快来我们家把药抹抹。哎呀,怎么那么不小心啊!”我会和他们讲关于学校的各种事情。当我告诉他们我又没考好的时候,奶奶总是拉着我要让他们家的大孙子给我补习。我真是哭笑不得,又不忍扫他们的兴。

爷爷奶奶经常会给我一些他们种的小水果、小蔬菜,让我带回家吃。我也会找一些花草的种子给爷爷奶奶。有一次,妈妈的同事给了妈妈五颗荷兰郁金香的种子。我要了两颗送给爷爷奶奶。结果他们硬是不肯要,说太贵重了。我只好将种子扔进花盆里,对

他们一笑,飞也似的跑了。等到第二天下楼时,一个新的花盆出现在了架子上。

在银杏落叶的时候,爷爷奶奶总是很早起床,将这一排边所有车上的银杏叶捡干净。我们多次说不用了,可是他们总怕给我们添麻烦。只是我觉得那满车的银杏叶十分漂亮,捡去了怪可惜的。

去年的秋天,爷爷奶奶突然不见了。奶奶的大孙子说,奶奶病了,去世了。又过了几天,搬家公司的人将房间里的东西全搬走了。只留下了满架子的碧绿,和一地寂寞的银杏。

迎春花开,迎春花落,爬山虎将满架的花花草草都遮掩住了,只剩下一株孤独的银杏在风中摇动。

有段时间,大雨,将银杏叶全部打下来

了。又是一年的秋天,又是满地的金黄,可是没了那忙碌的熟悉的影子。

月色如练的夜晚,我站在车旁,有半地的银杏落叶陪伴。

(市实高二10班 刘沁雨)

## 点评

当一幢幢高楼大厦拔地而起时,我们却无处寻找到那一抹温暖。作者以“银杏树”为线索,写了一对老夫妻给“我”带来的绿色生机和暖暖的回忆。文字清新流畅,不刻意追求对人物的描写,但字里行间都透着淡淡的忧伤。

(市实高老师 孙潮)



# 被高楼禁锢的灵魂

推开沉重的防盗门,眼前又是云雾缭绕。

对门的老爷爷又在门口抽烟,苍老的脸在烟雾中勾勒出若隐若现的轮廓。“咳咳”,逼仄的空间四处弥漫的烟味让我有些咳嗽。老爷爷转过头来走近了几步,面带歉意地笑着:“对不起,小朋友!对不起啊!”一笑起来,他脸上的皱纹又加深了些,黝黑的皮肤和朴实的笑容让我确定他是一个农民,电梯到了,我匆匆说了句没事,步入了这个密闭的盒子。

我是一个想象力丰富的人,我的头脑中划过了许许多多奇怪的剧情。“老爷爷肯定是被儿子媳妇从乡下接到城市里,然后过上了6天带孩子的城里老人的生活。”“不对不对,对面从未传出过孩子的声音。”“刚才看他好像很孤独的样子,一个长期与田地为伴,与猪羊为伙的老人一定不习惯这样的生活。”“就算生活过得很富裕,老人的精神世界也是空洞寂寞的。”

“叮”,五楼到了。一个手拿公文包,穿着一身正装的男人走了进来。我从未见过这个人,我下意识地贴着侧面更紧了些。不过,我的担心好像多余了,他像根本没看见我一样,径直走进然后转过身去,面对着铁制的电梯门。他走进来的那一刻,我迅速地打量

了他一下,他长着一张大众脸,更重要的是他的表情也挺大众的,呆滞麻木,面无表情,喜怒哀乐四个字仿佛是个多余的词,从未出现在他的字典里。

一楼到了,我整理了一下凌乱的思绪,跟着“公文包”走出了电梯,开始了一天忙碌的生活。

晚上回来时,门洞里依旧烟雾缭绕。

躺在床上,思绪又纷涌而来。搬来这个小区已经一个多月了,和以前的每栋楼只有六层的小区相比,这个小区真的是很棒,健全的物业管理系统,优雅静谧的环境——真的很静,要不是抬头能看到很多已经封好的窗户,别人还会以为这是一个新小区。每栋楼都最少有11层,最多有30多层。可是,我不喜欢这里,虽然先前的小区已经很旧了,可那里有生活的感觉,每个人都热情开朗,面带笑容,乐于助人。整个单元的人我都认识,而且多数人家都进去玩过,他们就像是跟我没有血缘关系的家人。而这里呢?至今我真正眼熟的只有对门老爷爷一个人,偶尔在电梯里遇到一个好像看过的,想叫一声“阿姨”“叔叔”,那个人却只给我留下一个漂亮的背影。多数时遇到的都是陌生人,即使在安保很好的这个小区,我也会缺乏安全感,哪怕这些人都是我的左邻右舍。

在这里,我喜欢自由热闹的灵魂被生生囚禁,另一个安静寡言的灵魂占据了的身体。我拼尽全力想要将它抽离我的身体,可是我做不到。就像王岳川先生所说的那样:“现在,人越来越富,身体住进现代化的高楼,灵魂却在窗外淋雨,变得空前的冷漠,自私、自负。”

人类啊,人类啊!你们听到了吗?你们难道准备永远被这鳞次栉比的高楼大厦束缚得喘不过气来吗?快,快点,去拯救他们吧!

也许,这会成为21世纪城市的劣根性,可我不想看到,不想。

(省镇中高一10班 陶若辰)

## 点评

生活是文学创作的源泉,此言不虚。小作者通过对自己所生活的两个小区中人际关系的描写,进一步思考现代社会中,人们虽比邻而居,却成了最熟悉的陌生人的社会现象,表达作者对现代社会中人与人之间关系冷漠的担忧,并呼吁我们应改变这一现象,营造和谐的邻里关系。

(省镇中老师 江海健)

# 黑暗·黎明

星空低垂,数不清的星辰漫布天际,伸手可摘。黑色,如泼洒出的化不开的墨,是现在这块巨大天幕的主色调,深深地笼罩了这片土地。时不时传来的蝉鸣蛙叫,使这夜愈发寂静了……

大地在沉睡,连同万物。仿佛一切都停止了生长。然而,在看不见的角落,一只茧正静静地躺着。在它的内部,有一只生命在等待着厚积薄发。

蛹,被一层一层的丝包裹着,这密密匝匝的丝线使这茧内看不见光线。蛹,经过了长时间的沉睡,终于醒了。可是这浓重的黑叫它害怕,叫它压抑。一股强烈的渴望在它心间蔓延。它渴望见到阳光,渴望在阳光下自在地生长。它想:“我要出去,冲出这牢笼,到外面的世界中去!”

雾气消散了些,星空黯淡了,却仍旧璀璨。仿佛一张笑脸,在嘲笑这小小虫子的不自量力,又似鼓励,为它的勇气无声呐喊。

蛹是有决心的,它这样想,也就这样做了。它开始用自己柔弱的嘴去啃噬这相比之下坚硬无比的外壳。可想而知这过程的艰辛。

它撕扯、它挣扎、它绝望、它无可奈何,然而,内心的梦想点燃它继续下去的希望。它独自坚持,故作坚强,它不愿放弃,选择了将泪水收回眼眶。

星星踪迹已难寻。夜已坚持不住了,淡薄的夜色背后已有白光初现。这惊喜的变化唤醒了第一批年轻的生物。清脆的蝉鸣、枝头啼唱的杜鹃……生命已准备好迎接黎明的曙光。

蛹在茧内听到了这来自于大自然的呼唤,不禁加快了自己的动作,自由的渴望就在心间等待爆发。

经过漫长黑夜的努力,有光线透进了这茧里。蛹笑了,它向洞口挪去,身子却被卡在了洞里。朝霞被染成了红色,风儿轻扬,带来朝露的清凉。地平线上,太阳露出一角,玫红的朝阳在蛹的眼内晃动。它扭动着自己的身体向外拱,不断尝试着摆脱这束缚,仿佛有无数重山向它压来,它咬紧了牙关……

太阳越升越高,天空越来越亮,终于,太阳跳脱出了地平线,向大地施予它的金光。这金光如此耀眼,遮住太阳,从指缝中看去,正有一只镀着金光的蝴蝶在奋力飞翔……

(省镇中高317班 仇美凌)

## 点评

黑暗中孕育着黎明,黑暗过去就是黎明,黑暗可以转化为黎明,黑暗和黎明的关系梳理是此次材料作文写作的核心,小作者立意非常新颖,以蛹破茧成蝶的过程,用散文文化的笔调向我们阐释了二者的关系。

(省镇中教师 解芳)