

相思泪洒入愁肠

“碧云天，黄花地……”读到这里，许多人都会顺理成章地读出一句：西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。这是元代王实甫的《西厢记》里的词句，出自长亭送别中的一段。“碧云天，黄花地”，是北宋词人范仲淹《苏幕遮》里的句子，整首词表达的是征人思家的愁绪。

清风明月之下，打开一轴秋水长天的清凉画卷。碧云高天，黄叶满地，秋色连波，斜阳落入水中，潋滟的波光，弥漫着寒烟薄雾，离离野草，铺向看不见的天边……这幅醉人的秋景图，美丽而凄凉。

我仿佛看见，当时范仲淹站在山坡之上，看着眼前的秋景，看着延伸到苍茫远方的斜阳芳草，仿佛，这条路，可以将他带回梦里的故乡。他默默思念故乡，黯然神伤，缠人的羁旅愁思难以排遣，渴盼夜夜都做好梦，期望在好梦中可以得到片刻安慰。可惜的是，这一切，都只是在梦中，只有合上眼，才能在梦里与家人团聚，醒来心绪黯然，愁如潮涌。看着溶溶月色，却不敢登楼望远，怕目光，无法企及故乡灯火阑珊的角落。于是，他不想在明月夜独倚高楼望远，只有频频地，将苦酒灌入愁肠，一杯杯，都化作相思的眼泪……

“酒入愁肠，化作相思泪。”因为夜不能寐，故借酒浇愁，但酒一入愁肠却都化作了相思之泪，这真是欲遣乡思反而更增乡思之苦了。范仲淹另一首《御街行·纷纷坠叶飘香砌》中说：“愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。”写得更加奇警深至。他梦不安枕，酒皆化泪。一切景语皆情语，看着眼前再现的一幕幕景象，我好似来到他的身边，看着满目秋色，油然而生的是羁旅之情，思乡之意。恨不得手边便有一壶清酒，让酒暂时冲淡心中的烦闷、愁苦。

初秋时节，霜意还未开始，有些人已经开始握笔，写下秋天的诗句，他们将离情，装订成一册浪漫的线装书，让捧读的人，也生出柔情，纷飞的黄叶，携着淡淡的追忆，遗落在过往的秋风里。只为了落叶经过的时候，顺便捎去一个梦想，赠给往日的流年。待到空山日暮，赠一朵安静的白云，是否会为我们唤醒，一些行将忘记的烟霞故事。

“碧云天，黄花地……”没有花团锦簇，只见碧水长天。所谓世相纷呈，我们当以清醒自居，在浮华中纯净，在酷冷中慈悲，在坚定中柔软，在繁复中安宁。秋水无尘，兰草淡淡，不以物喜，不以物悲。

(省镇中高高二 17 班 殷寿钰)

点评

小作者对《苏幕遮》的解读很到位，理解很透彻。这首词是一首描写羁旅乡愁的词，全词以绚丽多彩的笔墨，描绘了一幅辽阔苍茫的秋景图。小作者在全面理解的基础上，赋予了此词更深的意蕴，不仅是离人的乡愁，更是人生的体悟。

(省镇中老师 解芳)

做一潭“活”的静水

上善若水，水遇万物而不争。水之“静”能滋润天下的“活”物，赢得教化。水如此，人亦如此，以自身的谦逊，耐得住寂寞，以退为进来实现自我的人生价值。

以静水的心去处世。一代汉朝贤后卫子夫，诠释了不争不斗不抢的生命真谛，坦然面对一桩桩后宫之争，独处于后位三十多年，因其贤而得宠。因为她那如静水般的心而使其一直出淤泥而不染。遇事的隐忍，并非是一个人无奈的屈服与弱小，恰恰相反，在当今社会的复杂形势之下，一个人的“灵活”有时反是作茧自缚，使自己越陷越深。表面的平静更是为心中的信念与理想积蓄着能量，只待那某一光景的绽放；如静水般的心态，让人在彷徨的河流中找到属于自己的砥柱，恰春水以“静”的姿态流得更加长久。为人者，以静为自省，处世独立也。

以静水的品质去自立。水的动是因其积累的“静”一时迸发而成的。“飞流直下三千尺”，殊不知“三千之流”需多少日时的忍耐寂寞而成？司马迁因“忍耐”而让历史回响他的声音；勾践因“忍耐”让春秋响

彻“越”的号角；欧冶子因“忍耐”让世人惊羡龙渊的锋芒。为人者，以静为厚积，寻时薄发也。

“梅花香自苦寒来”，梅因“寒苦”而“芳香”，古之成大事者必先劳其筋骨，饿其体肤。是否现在就不需学静水之品质呢？非也，“欲戴王冠必承其重。”因为有苦的磨砺，所以才能更加坚毅，从而能在社会竞争与交往之中更加“活”。为人者，以“忍”自律，苦来的贵也。

以静水的涵养去感受万物。人非圣贤，孰能无过？因为事俗的纷争从而使宁静越发显得可贵。弘一大师以音乐与书法度化世人成就自我，像“静”水一般坦然真诚地在世间流淌。流过之处，水可养一方碧苔，静水的心胸是开阔的，更让每个人去赏识他，以静诠释动，让心中的美在社会传播。为人者，以涵养传于世，净化自我也。

在当今社会，越来越多的人感叹时光匆匆，那么“时间都去哪儿了”？其实时间是亘古不变的，只是人们的生活节奏越来越快了。何不在“活”的世界中，去寻那

一片“静”的世外桃源，品一杯香茗，抚一手古琴，叹一朝风雨，享一刻闲暇。片刻的“静”并非堕落于世，而是为人生“细水长流”蕴含涵养，去寻求时光的影子，何必为“桃源望断无寻处”而暗自伤怀，不如学苏轼笑看人生的潮起潮落，谈人生的兴衰起伏，以“静”的涵养去观“动”的人生。

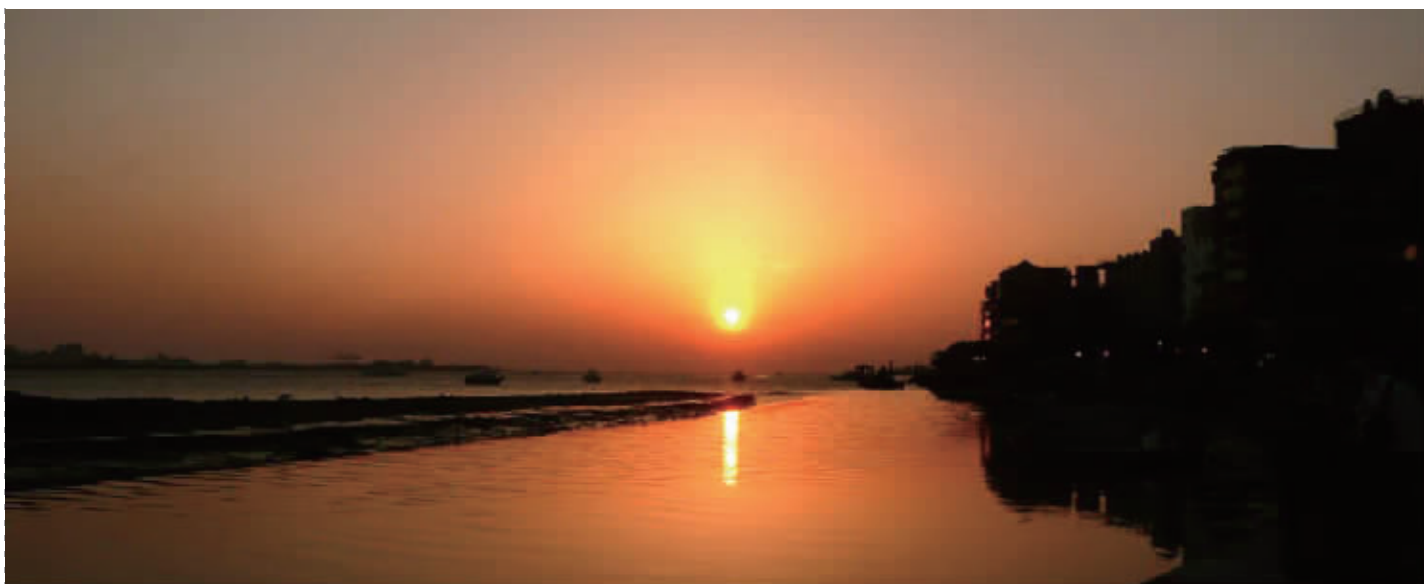
如果说以静的品质去成就事业，那么必须以静水的心态去守护心灵的天空，用静水的涵养去传递美好，从而实现“活”的人生价值。

做一潭“活”的静水，在心灵的深处涓涓流淌。
(市实高高二 6 班 杨安)

点评

随着社会的不断进步，人类的步伐越来越快，人们似乎忘记了启程时的初心。作者从“静”入手，多方说理例证，强调了“静”的力量，呼吁人们在不断的自我砥砺中成就最美的人生。

(市实高老师 孙潮)



晚霞夕照

现在天上的云朵与天空组成了一幅和谐的画卷，上帝是位灵魂的画师，她为天空填补上了最完美最和谐的颜色。我回想起了记忆中的那座石板桥下分布着大大小小形状各异的鹅卵石，不时有水流从鹅卵石上跃过，与其来一次亲密接触。有一大一小的两个身影。大的身影弯着腰匆匆跑着。小的身影奋力地蹬着踏板。汉白玉的栏杆外的湖岸，苍蓝的湖水也覆盖上了一层金黄。微风吹过，粼粼波光闪烁，两人长长的影子动摇着，飘起的缕缕碎发也被映照成了橘红色。

我还记得小时候的自行车除了两个大轮子还有两个小轮子。吃完晚饭后，炎热的夏日在傍晚会稍微凉爽一些。我会喊上爸爸，我们结伴下楼。那时候的我总是喜欢让爸爸扛着我的“爱车”，在夕阳的映照下，我们的身影显得无比高大。我在前面大步大步地走着，他在后面跟着。我十分神气，眯着眼睛闪着光傻傻地笑着，他就像我的跟班一样。这么大的“阵势”是要做什么呢？原来是我的“军队”要集合去公园的大广场上“集训”。集合好了小伙伴们我们开始了集训。我们各自摩拳擦掌，坐上了宝座，手紧紧握着车把手，还模仿了摩托车发动前骑车人的动作，转了转手腕，拉了拉两下刹车。找到了地面上连成一线的瓷砖，我们把它当做是起跑线。周

围大人一声令下，四五个孩子同时骑着自行车冲了出去。我们几个在公园里骑来骑去，像是追逐赛一般。我处在第一的位置，一边骑还不忘调头看对手的方位。我对他们露出还未长好的牙齿开始哈哈笑，嘲笑他们骑得太慢。

小时候的我在伙伴们眼中就像是女英雄一样的存在。

后来又是一个傍晚。夕阳的光辉将天空燃烧成橘红色，我突然有了一个要学习骑自行车的想法。因为我不会骑两个轮子的自行车。我像小时候一样喊上了爸爸，与小时候不同的是，这次他并没有帮我扛着自行车，而是让我自己先推着车走。一坐上车座，一只脚离地后，就像是突然失去了平衡的走钢丝的人，从高空掉到了底下的保护网上。我随着车子一齐摔在了地上。

“你太急于求成了。看，这就摔了吧？”爸爸帮我扶起车，又把我从地上拽了起来。

“是它自己向一个方向歪，又不是我的错，我可控制得好好地，哼。”我撇起了嘴，不满地说道。

“你再试试，这次我在后面扶着你。”他摸了摸我的头，笑着对我说。

我拍了拍腿上的灰尘，重新坐上了车座。转了转头，在爸爸的搀扶下，我可以

很顺利地骑起来了。我转头看到爸爸的大手紧紧地抓着车座。我踩着踏板，他跟着车跑着，我越骑越快，他也越跑越快。后来他松开手后，我越骑越远。他擦着汗，望着我的方向，露出了太阳一般的笑容。我大喊着：“我做到了！我成功了！”我又掉转方向，向爸爸骑了过去。一个没刹住我又摔了下来。我坐在地上，抬头对他露出了大大的笑容，他也对着我笑笑。

有着耀眼太阳般的笑容的人，那便是你。在被夕阳染红的坡道上，不断摇曳着的热浪，照映着你伟大的模样。有时候你是我的保护神，有时候我是你的休息站。如果你累了可以止步看夕阳，在夕阳下闭上眼睛的话，就会遇到寻找着小时候的我。
(省镇江一中高一 15 班 贾甄)

点评

追忆像太阳一样温暖着父爱的“我”，寻找小时候的“我”，骑在自行车上的两个时段的“我”，还有始终陪伴在我身边的爸爸，如此美好的情景完美融合在“晚霞夕照”中，加之语言清新自然，灵动隽永，全文充满亲情和童真的感人力量。

(省镇江一中老师 孙立莉)