



光影

不甘平庸

平,平常。庸,庸碌。平庸,一个平凡的人做着寻常的事。天生我材必有用,年轻人,你怎能甘于平庸?

现在的年轻人都知道自己想要什么吗?这个问题如果问我,我是不知道答案的。其实想想,很多年轻人都是在循规蹈矩、本本分分地过日子,也许他们认为人生平平淡淡才是真,一帆风顺就好,有别的想法那都是瞎折腾。可是这个世界这么大,还有那么多缤纷绚烂的东西你都没有去接触,你不尝试着探索和追求,甘心做一只井底之蛙守着自己上方的那几寸天空,这样的生活是你想要的吗?我虽然说不出自己想要什么,但是我很清楚地明白,我不想要平庸,不想要碌碌无为,不想要那种被规划好了的生活。每次看到那些欢笑着的拥有着荣誉辉煌的人,我都在思索他们的成就背后有着多少不为人知的奋斗和努力。比尔·盖茨说:“在学校里,你考第几已不是那么重要,但进入社会却不然。不管你去到哪里,都要分等排名。”他是个聪明绝顶的人,然而对他来说,也和常人一样需要鼓起勇气去拼搏与竞争。我的心里总会想去闯一闯,每一个成功的人都背着满身的伤痕,我从来都还没有经历过这样的艰辛,但是我总有一天会去尝试,因为我真的不甘愿平庸。

每个人都是社会这片大海洋中的一滴水珠,我们都是再普通不过的布衣百姓,难道普通人就不能够有梦想去追逐吗?你明明可以去打拼一场成就一番事业,明明可以蜕变成为一个你期待的样子,凭什么要随波逐流,凭什么因为别人的声音而改变自己的初衷。也许别人给你规划好了的生活是不需要你经历太多坎坷的,或许这样一个平淡的生活不要冒任何风险,不会被别人冷嘲热讽,但是你一辈子都老老实实安分守己,你的人生真的充实快乐吗?那个安全的巢穴是你想要永远驻守的地方吗?现实生活中,总是会有很多这样默默无闻的人,我有时候也害怕自己将来会恍恍惚惚找不到方向,害怕自己逆来顺受被他人扭曲了理想和信念,但我会静下心来改变,也许我无法做到万众瞩目备受关注,但是我可以把自己变得比别人更突出,就像鲁迅先生的话“青年应当有朝气,敢作为”一样,我有坚定的信心去达到这个目标让自己成为一个优秀的青年人。我始终坚信的是有志者事竟成,破釜沉舟,百二秦关终属楚;苦心人天不负,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴。

每一个年轻人都应该明白生活并非瓜熟蒂落,水到渠成。即使是在你平凡的时刻,也不要怨天尤人,命运是掌握在自己手里的,拒绝平庸,任尔东西南北风。

年轻人,你甘愿平庸吗?

(省镇中高2班 王玮)

点评

平庸的人往往是碌碌无为的人,现实生活中确有很多人甘于平庸,缺乏进取和奋斗精神,小作者对此发出呼吁:不能甘于平庸。文章论证语言铿锵有力,一声又一生的发问直击人心,命运掌握在自己手里,拒绝平庸。

(省镇中老师 解芳)

荒原上,野豌豆开出紫色的小花,蝴蝶纷飞,野百合在阳光下摇曳着,绽放出沁人心脾的白色幽香,然而,你可曾见过塞尚的草垛、马蒂斯的绿苹果,那是光之下影的变幻。

正如我不敢想象黑暗中满是死寂的地球,我亦不敢想象刺眼的光明中溃瘍的我们。光因影而璀璨,影因光而不再昏暗。

尼采曰:“一切文学,予独爱以血书者。”我敬仰那些在时代车轮的倾轧下,于苦难的阴影中开出光明之花的先辈们。我叹孔子在战乱阴影中踽踽前行,却用思想灿烂了一地的文明;我惊那白衣身影在死亡的阴影中弹奏的一曲广陵绝唱,衣袂飘拂之下,那曲音穿越千年,洒下一地光辉。从古到今,但凡绽放着最璀璨光辉的灵魂,都是从阴影中诞生,似三途川边的曼珠沙华,于人生的阴影之中,绽出最光明纯洁的灵魂之花。

人生最美好的时光是光明之下的温

暖,然而获益最多的却是阴影之下的压抑。稻盛和夫说:“人生是一场灵魂的试炼。”倘若没有阴影的人生,试炼又何以进行呢?于是,徐文长潦倒一生,却于阴影之中画出最憨态可掬的蟹来;于是,曼德拉最被人铭记的品德,便是在监狱的阴影中,用宽宥的目光望向他的敌人。在光明中我们享受美好,在阴影中我们获得深沉。

人生不是一场一帆风顺的旅行,而是在深沉的阴影中寻得光明的征程。革命的先驱们成功了,他们站在阳光之下,然而他们的人生最值得缅怀的却是长征途中的种种磨难,历经劫波,在阴影中向往光明。人生的魅力源于灵魂的升华,它存在于光与影的交织中,存在于黑暗阴影下连时光也无法磨灭的光明的灵魂。因此,我爱那个在纳粹阴影下救了无数生命的辛德勒,却也爱善良的在老葛朗台压抑下仍乐于助人的欧也妮。

人生短暂,生命终将被弱水三千吞噬归于阴影。然而,莫让灵魂溃瘍,人生的美丽就此沦丧。人生的变化来源于光与影的交织,人生的最美丽最有魅力的地方,却是来自黑暗的阴影,光明的灵魂。

熹微的晨光中,光影之下,野百合的微香飘散在影与光的交织处,人生就此起航。

(省镇江一中高二3班 魏灵佳)

点评

用光和影比喻人生的顺境和逆境,作者拥有了对人生深层次的洞察,因而文章辩证论述中富有哲理,语言深刻透彻中带有激情。逆境不可怕,关键是要在逆境中成长。我们不要怕遇到挫折,只要不断努力奋进,光就在影的后面。

(省镇江一中老师 张红霞)



城市记忆——西津古渡

刺眼的阳光投射在木质楼阁的屋檐,将古渡的景致化为模糊的光影,脚下的青石板被灼晒得滚烫,窄巷中人们熙熙攘攘地拥挤着,耳边是无尽漫延的喧扰,一切都似在骄阳之下慢慢蒸发,在虚实之间渐渐失去生机。

我心不在焉地跟着前面人的步伐慢慢向前挪,看着身旁外地的游客在古巷两旁的小楼前驻足——楼还是那些楼,木质,典雅,酝酿着古朴的风韵;可原本紧锁着的一扇扇木门如今却被打开,空置的门厅成了各色的商店,顽童们一手拿着冰糖葫芦,一边还吵着闹着要那麦芽糖,卖明信片的小店挤满了精心挑选着的少男少女,古玩店里稀稀疏疏地有一两个男人徘徊着辨不清真假……我无法对那些琳琅满目的商品提起兴致,只是觉得它们也曾熟悉地出现在我的记忆中,出现在西塘,出现在乌镇,出现在那些数不清的被日益商业化的古迹……

只是没想到,那些千篇一律也终于出现在我的家乡,出现在我一直钟爱的西津古渡。

我渐渐加快步伐,只是一味想着离开人群,找一隅安静的角落,将此时陌生的古渡经记忆的梭织慢慢复原。那时的古渡静谧而又深沉,承载着自己与人们的故

事。一路沿着石板上车辙的印记走来,都不会看到一两个人。路旁偶尔有一两家古书店,旧黄的小本儿就一堆堆地放在门口的桌上,仿佛和古渡一起见证着历史的蹉跎。我还可以牵着爸爸的手,肆无忌惮地在石阶上跳着格子,思绪在静静流逝的时间中绵延,盘问起古渡的来历,想象着数百年前码头船只往来,人们载笑载言地装卸物品时热闹的模样……我想,这才是古渡经历史之沉沦、品世代之人生后应有的模样,这般蹒跚着历史、蹒跚着人生,想必才是这片土地上人们铭记的经典。

突然想起萧白老先生写过的一条古老的后街,杏黄小旗插在鸽笼上,他说它飘出来的还是一点一滴的古老。可是我不得不注意到,那条后街之所以还保持着旧时的风貌,是因为象征现代文明的大卡车是开不进去的,那是一处古老与现实达到和谐的经典。而此时的我只看见古渡在铺天盖地的利益驱使之下苟延残喘。

晚风起,夕阳用那欲滴的赭红印染古渡的画卷。我站在巷尾,看那古渡在愈来愈淡的夕照中酝酿出岁月的醇香。原来,它一直都在,它的存在与浮华无关、与荣辱无碍,却成为永不凋谢的经典,镌刻在人们心底,成为城市发展的记忆。

鲁迅先生说过:“世上本没有路,走的

人多了,也就成了路。”其实,走的人多了,也就没有了路。千篇一律的商业化、庸俗化,只会玷污经典的纯朴与永恒。古渡的青石板会积满油腻的油渍,木质的阁楼会失去沁人的芳香,小城一隅的古老静谧会被闹市的嘈杂取代,悠悠的历史会被浮躁的现实所洗刷……

我们所要做的,是摒弃浮华,让经典与时代融合,守护它,让它带有我们的烙印。非宁静无以致远,我期待,记忆中那个美丽的古渡会重新带给我温暖。

(省镇江一中 陈雨珺)

点评

这是一篇优秀的散文。文章中心突出,立意深刻。作者以“西津古渡”今昔作对比,自然而然地点出主题“摒弃浮华,守护城市记忆”。思路清晰,由事及理,情韵之中,叙述、议论、抒情有机结合。语言流畅,有文采,如“古渡酝酿出岁月的醇香”“蹒跚着历史,蹒跚着人生”等表达形象,显示出作者具有较好的语言素养。

(省镇江一中老师 屈海玲)