



## 我与樱

我对樱花的绮丽想象大概缘于我与樱花的一句诗吧：“绵绵春雨樱花褪，容颜不在愁思中”。我感觉于这句诗虽带着淡淡的忧愁，又夹杂着干净豁达，其哀怨凄切尺度又拿捏得恰到好处，使我自然而然地对诗中描写的樱花产生了朦朦胧胧的好感，并在朦胧中为它着色了春姑娘裙子般的梦幻色彩，不得不说，我的臆想到了很大的作用！

我见到了樱树。我总觉得与樱花的会见该是充满诗意的，如我所喜爱的那句诗一般，樱花盛开着，亦凋谢飞舞着，展现出华美之姿，而我有幸在一次游玩中，无意走上了“千樱道”，独自感受了那场樱花雨。但可惜是在都市，喧嚣无比，扰了画面的唯美。此后，我一直努力找寻，我与樱花的正式遇见在这充满书香的高中校园，也许是处在学校这个充满活力的地方的缘故吧。我心中的樱花形象也不再是一位略显凄美的女子，却是一位面带微笑的学生，青春可爱。

有书曾说过：樱花，其实属男人之花，华美而坚决，樱花的花期很短暂，只有一周之盛，然后在最美中凋零，这样的性格就如古代的壮志凌云的将军们，只要活着，便尽情地活出轰轰烈烈的人生，坠落之时就用一首诗来代表着自己的写照。“生在高枝上，以绝美之姿俯瞰天下，不容高贵的品德被污染被亵渎，不成功即成仁，他们的坚持就如樱花般的壮烈，那么美。我不是男子，没有将军们的坚持，但是很敬佩他们高贵的节操和气节，比如文天祥、项羽等，他们宁愿选择了像樱花般绝美的凋零，放弃了耻辱的苟活，而名留千史……

校园的樱花沿路种了一排，倒有些千樱路的感觉了，暮春，樱花开，没有古人诗中故作矜持的姿态，看着一树开着白灰色的樱花，不知是哪里出了错，总之和我想象中的樱花相差甚远，领略不到那种代表死亡凄美的白，和绝望中的灰，也没恐怖小说中象征死者面容的场景。

看着朝阳下的樱花，花朵上点点的水珠就如眼含泪珠的小孩子，那种粉嫩嫩的面容无不透出生命的气息，不仅仅止于“美”这层含义了！再看她的素雅而热烈，这恰恰是给予生命最真挚的礼赞，犹如刚烈的女子，我把她想象成，为了项羽而选择自刎的虞姬，她用生命谱写了至浓至郁的爱，让人犹见犹怜！我欲用手去碰触，又生生止住，怕自己的不慎而破坏了这份纯粹的单纯和美！

樱花纷纷凋落，犹如书中的描述，死亡与希望并行，看着路上散落的花片，让我又产生了遐想，是不是每个人的前世都会经历过这样的一个轮回，只不过没了记忆而已，这样也好，我们既然活在当下，欣赏如今最重要……

一周，短暂的七天，却是樱花的一个周期轮回，我无缘于她最美的那一刻，只能从她掉落的花瓣中体会和揣想她的恣意和潇洒了……浅笑，明年樱花盛开时，我相信一定会再见到你的美，再欣赏你的美……

(省镇中高217班 孙清)

点评

大自然的美无处不在，只是匆匆过往的人类没有欣赏美的时间和心境。小作者与樱花真正邂逅在高中校园里，樱花的花期短暂，随着片片花瓣的凋零，也带走了春天的气息。文章借樱花抒发了自己对生命的感悟，情感浓烈而沉郁，最美的事物往往是易逝的，但生命的轮回依旧，待到明年，再看樱花。

(省镇中老师 解芳)

## 贾宝玉？真宝玉？

《红楼梦》本是一场梦，梦中诸人的形象虽然不失饱满生动，但总觉得缺少了一些真实感；而在我眼中，贾宝玉更像是一个真正的人，他似乎更应取名为“真”宝玉。

宝玉的“真”主要表现在他的本心至纯上，这从他对女性的尊重和爱护就可以看出。

还记得晴雯得了重病，下人请来了一个新来的大夫给晴雯治病。好一个庸医，宝玉看完这大夫给晴雯的药方子，顷刻间就勃然大怒，原来是这个大夫的用药如虎狼般凶猛。宝玉随即让人请了王太医来，这回倒是让宝玉十分满意，王太医用药温和，适合女子柔弱的体质。由此可见，宝玉对待每一位女性就像对待每一朵鲜花一样，生怕一点点的刺激让花朵折煞，他身上有一股作为须眉男儿少有的温柔细腻，对女性充满关爱。

可笑当时男子，大都视女子如玩物，有欲望，而无真心。譬如贾琏，他先是和鲍二家的偷情，被凤姐发现后，鲍二家的上吊自尽。后来贾琏又对尤二姐动情，尤二姐最后也被凤姐逼得吞金自杀。女性没有地位、难得真心的现实，让《红楼梦》

里面的女子大都没有好的结局，无论是害人的凤姐还是被害的二姐，都何来尊重和真心可言？宝玉却用行动做出了一个有血有肉的人该如何对待女性的典范，让这“万艳同悲”的女儿国，多少有了一点温馨的人情味儿。

宝玉对每一个女性都发自本心地尊重和爱护，这也是对封建礼教的不平等发起的勇敢挑战。

宝黛初会时，宝玉亲切地询问林妹妹有玉没有，在得知黛玉无玉时，宝玉猛地发起狂来，丝毫不顾及旁人，像一只野兽般毫不留情地冲击着封建的牢笼。他狠命摔下那玉说道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子。”宝玉不需要高于其他人，自然无需那块标志着他的特殊身份的名牌——通灵宝玉。他追求的是自由平等，一块通灵宝玉在贾母等人眼里是命根子，在宝玉眼里只是一块巨石挡在了他追求自由平等的路上。宝玉用不加掩饰而近乎疯狂的方式对待着这样的不平等，这也使他最终成为时代之中唯一能站在牢笼之外看社会的真正的人。

《红楼梦》中似乎所有的女性都围绕

着宝玉转，对他真心以待。当我看到晴雯病补雀金裘这一段时，不禁震撼而感动。晴雯病得不轻，却在漫漫寒夜，埋头一针一线地为宝玉细致地补着奢华的裘衣，想来定是忍受了多少次眩晕，经受了多少声剧烈的咳嗽。仔细一想，不正是因为宝玉他对女性的真心尊重与爱护，才赢得了女性甘心为他付出的回报吗？所以，晴雯虽是仆，但是仆对于主却拥有了真挚而纯真的情感。

人之所以为人，是因为他拥有着真实而丰富的情感。贾宝玉，不，是真宝玉，他正立于天地之间，诠释着何为真正的人！

(市实高高二11班 邵乾香)

点评

《红楼梦》中一对真(甄)假(贾)宝玉很是耐人寻味，名为“贾”的却被读出“真”的一面，本文正是从“真”的角度议论了自己眼中的贾宝玉形象，所运用的对比论证及由果溯因的论证方式均增强了本文的论证力度。

(市实高老师 向海燕)

点评

小作者想象奇特，把自己想象成一只即将破茧的飞蝶，用第一人称的手法，生动刻画了破茧前蝴蝶的挣扎，经历了一番痛苦的磨难，她终于看到了外面的自由世界，那是她梦寐以求的地方。蝴蝶的挣扎犹如人在苦难面前的挣扎，尽管这其中会经历很多痛楚，但只要坚持不懈，光明就在眼前。

(省镇中老师 解芳)

## 化蝶飞

当清晨的第一缕阳光温暖了我时，我醒了。

黑暗，黑暗，无尽的黑暗包裹着我，压迫着我，我不由得一阵战栗。

我不知现在身处何处，也不知道为何周围黑得可怕，但心中有个声音告诉我，再这样下去，就是死亡。

于是，我稍稍动了动身子，可谁知整个世界开始晃动，恐惧，我拼命地移动，却哪想更是天翻地覆。

我累了，喘着粗气，内心对光明的渴望和对黑暗的恐惧交织。我用唇碰了碰坚硬的世界，不由得焦躁起来——该如何逃脱这无尽的黑暗？

一点，一点，我吃力地咬。一次，一次，我用受伤的唇去与这坚硬的阻碍搏斗。千万次的撕咬，我感觉世界薄了不少，甚至感受到了一丝微凉的风。我定了定神，鼓足力气，继续撕咬。只听见轻微的一声响，我的世界透进了一缕光，那充满希望的光，打破了无尽的黑暗。我透过这个小孔，第一次看到了外面的世界：蔚蓝的天空里静静地飘荡着几缕云，嫩绿的青草挺直了腰杆与鸟儿嬉戏，莺歌燕舞，蜂飞蝶绕……

我看到了我梦想的地方，宽慰与喜悦充斥了我的心。一阵疲惫袭来，我多想沉沉睡去。不！不行！睡去就意味着死亡，我要坚持下去。

渐渐的，渐渐的，我的大半个身体被挤了出来，锋利的孔口肆意地摩擦着我的身体，伴随着刻骨的疼痛，我感觉到一股股力量正注入我的翅膀。

一阵风吹动了我，使我减轻了疼痛的感觉。我又尽力向外挪动，身体里有骨骼相撞的声响。

(省镇中高217班 张咏昕)



## 吊兰，倔强不出花的芬芳

时间留不住阳春三月的脚步，五月天抛开寂寞，快步来到人间，江南顿时一片绿意纷繁。

窗台上的这株吊兰，生长数月了，生根发芽抽枝，弘扬而不羈，颇有诗仙饮酒赋诗时的豪情，从土中抽出的绿枝丝毫不见胆怯，肆意延展，伸入隔壁“落地生根”的土中汲取营养，在这盛气之中，唯一有些许收敛的便只有吊兰的白花了，朝开夕落，星星点点缀在其中。

固然倔强，固然张狂，却丝毫没有致远的宁静与淡泊，心若没有沉淀，何谈繁盛茁壮。人这样，植物也是这样。

桂花玲珑不足显露，其芳香十里却不失本色；梔子花平平淡淡，却能于朝夕之间透人心脾，以其一线之香扑遍大地。

在这桃红柳绿的五月，不妨平复一下心情，聆听自己的心境，心如柳，心如莲，于无声处倾听凡尘落絮。即使孤寂，不凋落；就算喧闹，不张扬。静守心中一

方天地，留一片净土，安放灵魂；造一片绿荫，避开六七月的烈日。渐渐便会明白，心灵只有经过沉淀，才会有清澈出现。心如止水，安然度过喧嚣的酷暑，为生命的意义刻上或浅或深的印痕，幻化为一条丝线，纵贯回忆的长空，生命的银河。

窗外开出一串纤细的白花，无声而平静。

(省镇中高218班 孙翔)