

B1-B8

镇江报业传媒集团主办

国内统一刊号 CN32-0064

编辑 余宽平 版式 孙力 校对 筱妮

希望

周刊

XIWANG ZHOUKAN

2015年4月12日 星期日

本刊地址:镇江市中山东路4号 邮编:212001  
小记者活动中心投稿邮箱:zjbyxjztg@126.com

原来语文课可以这么上

# 润州：“两活”创意课堂凸显“本色语文”

本报讯 “《散步》一文传递着怎样的爱？爱是责任；爱是分担；爱是感恩；爱是永恒。”日前，镇江市教研重点课题——《苏教版初中语文以“两活”创意课堂为标志的精品课程建设实践研究》结题鉴定会，在镇江实验学校魅力之城分校进行。

课题汇报课上，思维活跃的同学提出了上述问题，而学生的回答也精彩纷呈。“原来语文课可以这么上！原来语文课可以如此精彩！”参加结题鉴定会的市教研室丁悦和市语文教研员丁国斌为组长的专家组一行认为，润州“两活”创意课堂凸显了“本色语文”。

2011年以来，润州语文教育推出“两活”创意课堂建设。所谓“两活”创意课堂是指，让课堂活动充分、让学生思维活跃——教学中把语文活动作为课堂的载体，在活动中体现学生的主体性和老师的创意性，让学生体验感悟、质疑探究并与老师平等对话。

说起推出“两活”创意课堂建设这一话题，课题主持人、江苏省特级教师、魅力之城分校副校长陆其勇感慨多多：关于教改，先后大致可分为三个阶段——第一个阶段是以“讲”为标志。主要教学模式为“灌”，也就是大家常说的“填鸭式”，不管学生有没有听懂、有没有学会，老师把课讲完就算大功告成，尽管也有讲的精彩的，但整体效益不高，尤其是针对初中阶段的学生而言。第二个阶段是以“讲练”为标志。这个阶段虽然也谈教改，但是以“没有教不好的学生，只有教不好的老师”“不让学生输在起跑线上”“分、分、分，学生的命根”为“效率”的、急功近利的教学模式。表面上，“分数”可能很好看，但学生的能力和综合素质并不能与“好看”相对等。第三个阶段应该以学、讲、想、练为标志。2011年11月以来润州推出的“两活”创意课堂建设，它以“教学案片区合作平台”为技术支撑，集聚全区师资力量，每一课都有课题组精心设计教学案、课件，确立“学、想、讲、练”的创意课堂教学范式，打造“精妙的课程思想、精彩的课程资源、精研的教学内容、精良的教师队伍、精当的教学方法、精确的教学管理、精准的教学评价”的“七精模式”和“课程资源库、教学方法群、骨干教师网、经典范例集”“四个系统模块”。

“为什么《三味书屋》名字叫‘三味’，但‘书屋’其实并没有‘味’？”对学生们提出的问题，陆其勇没有给予直接回答，而是称



赞这个问题问得好，并引导学生在提出问题与问题的解决中在课文中“走个来回”。“这个‘味’在《从百草园到三味书屋》文章中，究竟是作者眼中的‘味’，还是先生眼中的‘味’？”陆其勇引导启发，同学纷纷畅言：百草园自然是有“味”的，而三味书屋其实也是有“味”的——书香味，但由于“先生”教学内容“无味”枯燥、教学方法“无味”单一，所以在作者看来自然“索然无味”……“精彩！”这样的语文对话常常在“两活”课堂上展现。正因为活动充分，思维活跃了，一些经典名篇学生学起来不觉得

无味。

“两活”创意课堂凸显“本色语文”的教学，让学生们学会深度思考。陆其勇告诉记者，他在调研时，听《出师表》一课，学生们的表现令人刮目相看：诸葛亮出师前谆谆告诫后主刘禅要“亲贤臣，远小人”，但为什么蜀国还是难以避免灭亡的命运？这是因为：第一亲贤臣固然重要，但要真正做到远小人并不容易；第二国家的兴盛贤臣固然重要，但在当时那个时代，帝王的本身修养和治国能力也极为重要；第三刘禅不仅“亲小人”，自身的能力、修养与治理一个国家并不匹

配，蜀国最后走向灭亡，也就难以避免……学生的问与答不断把思考推向深入，思维品质也在课堂学习中得以提升。

“两活”创意课堂的实施助力润州语文整体教学水平不断提升。据了解，近年来，润州区语文老师在国家级、省级期刊发表文章60多篇，其中陆其勇出版了《创意新课堂》等专著，魅力之城廖春蓉连续在省级论文比赛中夺得一等奖；全区学生在各类作文比赛中名列前茅，其中镇江实验学校裴诗雨同学连续三年获得江苏省作文大赛一等奖。

(徐燕 李锐 余宽平) 李锐 摄

## 永不放弃 永不言败

——读《草房子》有感  
江大附小六(2)班 戴云洲

《草房子》是曹文轩写的一本少年长篇小说，作品格调高雅，由始至终充满了美感。

作品写了男孩桑桑刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事：不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，残疾男孩对尊严的执著坚守，垂暮老人在最后一瞬闪光的人格。这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里，这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。

读了这一本书后，我非常喜欢里面的人物。我喜欢调皮而又善良的桑桑，喜欢充满孩子气的秃鹤，喜欢有责任感而又孝顺的细马，喜欢柔弱而又乖巧懂事的纸月……

我更喜欢的是红门大少爷——杜小康。在油麻地的孩子当中，杜小康就像一簸箕黑芝麻中的一粒富有光泽的白芝麻。他家庭富足，成绩优秀，可是，天有不测风云，优裕的生活竟在一夜间毁了，孤独、忧伤、生病、寒冷、饥饿……这一切，既困扰、折磨着杜小康，又教育、启示着杜小康。杜小康退学以后，常常想着重返校园，他偷偷地自学，勤奋地读书。文中说“他有父亲的悲伤，却没有父亲的绝望。”面对困难，杜小康选择了坚强，他让所有的人对他肃然起敬，刮目相看。

这本书让我明白了：一个遇到困难能够永不低头、永不放弃、永不言败的人，一定会得到别人的尊重，成功也会在不远处向他招手。

(指导教师 田静)

