

## 江花

## 浅草

A10

## 时代的“浮玉”

■文/颜家明

焦山双峰，地势局促，别峰庵坐落于此。庵内有三间小斋，面北临江，很不起眼。但由于郑板桥在此读书达一年之久，板桥书屋便成为焦山一景，名扬天下。其中“室雅何须大，花香不在多”的木刻楹联让人联想起刘禹锡《陋室铭》中的名句“斯是陋室，唯吾德馨”，传递出室主人孤傲自信的精神气质。

1735年，考中举人已有三个年头，在友人的资助下，43岁的郑板桥来到焦山发愤读书，一连数月不回家。他的堂弟郑墨来信叫他回去，并对他一个人在山寺中独学无友感到不解。

他回信说，他决计到焦山来有两个原因。一是想避开一些所谓的朋友。自从考中举人后，远近闻名，慕名者日众，他没有自我陶醉，反而觉得真正意气相投、可以切磋琢磨相互砥砺的朋友很少，与其滥交招损，宁愿孤陋寡闻。可见曾子的那句话对他影响之深：“君子以文会友，以友辅仁。”第二，想通过读书来救贫。他觉得自己没有其他什么本领，读书是唯一出路。他以战国

时的苏秦为榜样，认为大丈夫取功名享富贵应该凭自己的学问和才干。如果攀龙附凤走后门，就属于小人，这是他所不齿的。信中，他对能不能考中进士作了两手准备，处处显示了他的骨气和傲气。他说，准备花一二年面壁之功入场鏖战，考中当然是好事，若是考不中，以后就专攻绘画，靠卖画为生。

对于独学而无友的问题，郑板桥有自己的想法。学问之道，与其求助于今人，不如以古人为师。治国平天下之道，经史子集、才人名士的文章中，无所不包，只要下工夫悉心研究，是很容易有收获的。君子求诸己，小人求诸人。郑板桥非常相信自信的力量。果然，第二年五月，考中了进士。可以说，焦山的读书生活是郑板桥人生中一个重要的转折点，焦山也成为他心中的一块圣地。若干年后，他送友人到焦山读书，为此写了一首诗：“几年不到大江滨，花枝鸟语春复春。抱书送入人去，双峰觅我题诗处。”希望友人也能像他一样，沾染焦山的灵气，一飞冲天。

板桥在焦山并非足不出户，一心只读圣贤书，两耳不闻窗外事。除了四书五经以及杜诗外，自然山水也是他喜欢阅读的一本书，他长游于古松、荒寺、平沙、远水、峭壁、墟墓之间。板桥的书法个性鲜明，独树一帜。他说苏东坡的字是自己的远祖，只是肥厚短悍，怕不秀气，所以又学黄庭坚的字，飘飘有欹侧之势，像风，像云，像玉条。他还喜欢米芾的草书，神出鬼没，不知道从什么地方起笔，什么地方落笔。而焦山西面的摩崖石刻就是一个碑林博物馆，他所喜爱的这些大书法家那上面都有。板桥博采众长，多体合一，他的字看起来“叉手叉脚”的，但却是大大小小、正正斜斜、方方圆圆、虚虚实实、长长短短、疏疏密密、错落有致，正是焦山给了他艺术的灵感。

焦山也有他所不喜欢的，比如焦山和尚的势利。他鄙夷地认为这里的和尚大半是市侩转世，对人寺烧香的游客，以貌取人，有钱布施就合十念佛；无钱施舍则白眼相对。庄严佛地成了斤斤

计较的市井，让他喟然叹息。山中的和尚中只有起林上人、法海寺的仁公和尚令人尊敬，前者辞章高古，诗格超群，后者谈吐隽妙，悲天悯人，与之相交，心旷神怡。看来，到哪里都不变的是他爱憎分别、漫骂无择的个性。

郑板桥有颗孤傲的心，愤世嫉俗，骚动不安，但焦山的风景却像一只温柔的手，抚慰着他的心灵。这里的岚影水光、竹雨松风、鸟声泉流，饱含诗情画意，怡心悦目，让他流连忘返。

“天际识归舟，云间辨江树”。别峰庵上的这副对联，似乎最能表现郑板桥寄居焦山的心境。我们仿佛看见夕阳西下，他站在书屋前，面对滔滔江面，极目远眺。水天相接处，依稀几点归舟，几行烟树，而他早已心与境偕，情与物迁，不知何者为我，何者为物。

焦山是浩浩长江中的一块“浮玉”，郑板桥也是一块“浮玉”，漂浮在那个浑浊的时代里，自清自洁。

## 爷爷

■文/殷格非

已近黄昏，云积如墨。我坐在家中那张你经常坐的一动就吱吱呀呀的木椅上，发呆。忽然，我发现下雪了，细细的，小小的，洁白的雪就这么纷纷扬扬像丝绒一般从天空撒了下来，忽上忽下，忽快忽慢，像杏林里风起花落。我不由想起我与你的相遇，也是在那繁华落尽的季节。

母亲曾笑着对我说，我的呱呱坠地让一生从始至终井然有序一丝不苟的你手忙脚乱起来，一时竟不知如何是好，站在门前桂树下愣了半天，待那桂香溢满你的肩头，你才回过神来，高兴得几乎手舞足蹈，一转头差点踩进田畦里。那几天，你的眉梢似也挂了过多的快乐而弯了下去。在那金秋的九月，在那桂花飘落之时……

我的路上，你一直都在背后默默守护。记忆中，每至下雨天，总是你撑起那把老旧的雨伞，笑眯眯地对我说：“走，我们上学去。”那神情，我至今还记得，好似你去上学似的，你个老顽童。路上，那柄黑色的伞你似总也拿不稳一样，总是偏向我，为我撑起一片安宁平静的天空。我的小手总是被你的大手包着，有些糙，却很暖，雨水滴滴，幸福点点，雨水在地面上溅出水花，记录了我与你的点滴……

你的一生对人对事极为严谨，对我却是个例外。记得那次，我考砸了，我站在你面前，不到半米远的地方，低着头不敢抬起来看你。老木椅吱吱呀呀地响着，似你絮絮的教导。我想说些什么，嘴刚张开，鼻头就不由一酸，泪水不争气地滚了出来，落到那张满是红叉的卷子上。你见我哭了，探过身来，看着我的眼睛温和地笑了，木椅随着你的动作一阵吱吱呀呀，似在安慰我，也似你那朗朗的笑声，笑我这个什么也不怕的假小子竟也哭了。你简单地说了几句，见我依旧苦着脸，你竟学着我也做了一个苦瓜脸，逗得我破涕为笑。想你教书数十载，一届又一届的毕业班都流传着你严厉的往事，也只有对我才格外关照吧！

屋外的雪依旧下个不停，我坐在那把老木椅上。老木椅还是老样子，吱吱呀呀地叫着。这熟悉的声音似你在说：“天冷了，格格，多穿些衣服。”平日里，我会不耐烦地说一句：“好了，我知道了！”可我现在又要对谁说呢？

这漫天的雪花多像那年花落时节飞扬的花瓣，而你却在哪儿呢？2012年6月那个繁花盛开万物生长的日子里，你永远地闭上了双眼，离开了我。

只是，我亲爱的爷爷，我从未认为你离开过。



## 秋之枫叶

■文/朱铨译

凉风袭来  
秋之枫叶  
从枝头  
飘落……

如害羞的女孩  
翩翩地飞舞  
似小巧的手掌  
温暖着心田

一份力量  
默默地奉献  
消失于土壤

悄悄地融解

多一份诗情  
添一笔画意  
装点着自然  
诉说着美丽

一片思索  
绵绵絮语  
在秋风中  
留下  
淡淡的  
回忆……

## 落叶

■文/刘欣语

是什么轻轻地落在湖面上？  
女孩停下脚步 向湖中看去  
噢，  
原来是小时玩耍的帆船

是什么轻轻地落在湖面上？  
少女停下脚步 向湖中看去  
噢，  
原来是旧时美丽的发夹

是什么轻轻地落在湖面上？

妇人停下脚步 向湖中看去  
噢，  
原来是家中孩子的笑靥

是什么轻轻落在湖面上？  
老人停下脚步 向湖中看去  
噢，  
原来是飞速流逝的时光

秋姑娘踏着一片片丝绸  
悄悄来了……