

江表

· 史话

A10

颇具神韵的“东周人物”

■ 文/廖风斋

“列国志”小说真正风行于世,是在清乾隆年间。江宁人氏蔡元放取《新列国志》略加修订润色,增入了一些评语以及夹批、夹注,并将书名易为《东周列国志》,遂成为此后“列国志”小说最为通行的版本。

《东周列国志》版本甚多,有桐石山房、渔古山房、星聚堂、义合斋等众多刻本。其中桐石山房刻本大约是现存最早的刻本了。这些刻本卷首基本都附绣像二十四幅,每幅绘一人物,并附有赞语。

寒斋藏有一部清三让堂刻本《东周列国志》,亦属于最为晚出的“东周列国志”本系列。该刊本封面题“钟伯敬先生评绣像东周列国全志”,首卷有绣像二十四叶,每叶前图后赞,共绘二十四幅绣像。拿该刊本绣像与渔古山房刻本绣像比较,虽同为二十四幅,

但所绘人物却多有不同。

这部三让堂刊本,大约刻印于咸同年间。版心题有“芥子园”三字,或许是三让堂据芥子园旧板重新印刷的。该刊本绣像虽然刻工并不见佳,但绘工颇有称道之处。所绘人物,大抵还是各有特点,符合故事情节的。如楚庄王,身着异族服饰,这和楚国当时地处偏远,被视为蛮夷有关。宋襄公身后大旗上绣有“仁义”二字,也十分契合宋襄公的性格特点。泓水之战,宋襄公面对楚师,一味讲求仁义,而没有认识到战争的残酷性,徒留笑柄。此外,像



楚庄王



宋襄公



伍子胥



吴起

晋文公、伍子胥等绣像,都颇有神韵。

入清以后,小说绣像大多附有赞语,表达对书中人物的爱憎之情,读来颇有意思。如这部三让堂刊本《东周列国志》,对“吴起”有这样一段赞语:“杀妻,忍也;母死不归,逆也;相楚以刻薄亡身,暗也。失此三者,虽善治兵,奚取焉!”即指出吴起杀妻求将、母死不归、楚国变法“三大失”,明显含

有贬斥之义。不过,赞语终究表达的只是古代文人的个人观点,吴起虽然因变法而被楚国贵族射杀,但变法的意义,却也不是这样轻易便能抹煞的。

白描绣像
ba miao xiu xiang

永远 69 岁的老将傅永

■ 文/谢卫东

傅永是一个传奇。一个将军的传奇。

傅永,字修期,清河人也。小时候跟随叔父,先从青州奔元魏,后又南奔入刘宋,这种经历说明傅家并不是世家,也没有什么财产。虽然家庭贫困,但是傅永生得身材雄壮,“拳勇过人”,史载他能在马背上倒立着纵马驰骋。

可能是从小走南闯北,傅永读书耽误了,或者他本就是对读书提不起兴趣,到了二十多岁,有朋友给他写了封信,结果他的回信却写不起来,只好请叔叔帮忙,叔叔借此好好教训了他一顿,没有帮他写。

傅永深受刺激,开始发愤用功,遍读群书,涉猎经史。到了后来,傅永文韬武略,深受孝文帝赞赏:“上马能击贼,下马作露布,唯傅修期耳。”后来陆游曾在一首诗中自述平生:上马击狂胡,下马草军书。出典估计就在傅永这儿。

先是跟着南朝刺史崔道固做一个城局参军,后来又跟着崔道固一起投降了北魏。当生活安定下来时,傅永发现他的父母在老家都老了,饥寒交迫了十多年,“赖其强于人事,戮力佣丐,得以存立。”于是傅永靠给人打工、借贷,在生活的底层挣扎着生存。

到晚年,傅永才出仕,先是从文官做起的,奉礼郎、中书博士等,但在几次和南朝的战争中,傅永表现出的智勇双全,令人难以忘怀。“两月之中,遂献再捷。”两个月,先后打了两次大胜仗,北魏孝文帝专门派使者到豫州,策拜傅永为安远将军、镇南府长史、汝南太守、贝丘县男。

在后来的南北朝战争中,傅永屡立战功,一次跟随中山王元英出征义阳,傅永带着步骑千人,对阵南朝将领马仙琕,在冲锋时,傅永左腿中箭,他拔出箭,继续陷阵杀敌,这一仗大败马仙琕,“仙琕烧营卷甲而遁”,当时傅永已经七十多岁了,“三军莫不壮之”。

义阳打下后,元英让军司

马写军报,写好后却总不能让元英满意,于是让傅永改改,傅永的军书中没有花里胡哨的文采,只是如实写了军队阵仗士气,战场形势,元英看了非常满意。

可能是朝廷觉得他年纪大了,傅永后来被调去做太守等地方大员,一个将军做地方官,他非常不开心。当听到元英出征钟离时,傅永赶紧上表,请求去前线当个将军,朝廷没同意。于是傅永常常自言自语:“汉朝那些老将,马援啊、赵充国啊,暮年却能横行绝域,建功立业,他们都是什么人啊!如今我也白发皓然,却被困在郡守任上,不能上阵杀敌!”

虽然傅永熟读经书,写军报是一把好手,但根本上他还是偏向武将的一面,在行政体系中用人治事不是他的长项,所以做地方官并不出众。

史载当傅永年过八十时,还能够骑马射箭,“盘马弯弓”。俗话说:自古名将如美人,人间不许见白头。傅永这时候非常忌讳别人说他老,每次别人谈到年纪,他总说自己只有 69 岁。

《北史》上有几句刻画了一幅傅永老年时的形象,让人过目不忘:“永尝登北芒,于平坦处奋矛跃马,盘旋瞻望,有终焉之志。”这几句描述如画,一个老年将军,盘马北芒山,铁矛映残照,冷冷西风,白发乱飞,此时,他盘旋嘶鸣的马背上,会想些什么?少年出身贫寒?青年发愤读书?壮年佣丐养亲?晚年陷阵杀敌?还是如今的功成名就?或者,死亡?“有终焉之志”,他想到的是北芒山下埋的一代代英魂吧?

烈士暮年,壮心不已,那时候傅永心中的苍凉无人能懂。

韩蕲王庙

■ 清 秦瀛

百战波涛旧垒空,
勋名汗马泣英雄。
沉冤狱已成三字,
绝塞人谁问两宫?
南渡江山驴背雨,
中原鼙鼓鬓丝风。
千秋巾帽还留迹,
衲祀荒冈庙食同。

秦瀛,字凌沧,一字小岷,号遂庵,江苏无锡人。谥德松龄玄孙也。乾隆四十一年,以举人召试山东行在,授内阁中书,充军机章京,洊迁郎中。五十八年,出为浙江温处道,有惠政。有《小岷山人诗文集》。

韩蕲王,即韩世忠。南宋抗金名将,屡立战功。高宗时宰相秦桧主和,乃被解除兵权。上疏反对和议,不被采纳,自请解职,隐居西湖。死后孝宗时追封蕲王,谥忠武。其庙在金山龙王庙左。

“百战波涛旧垒空,勋名汗马泣英雄”,垒,军营墙壁或防守工事。旧垒,旧的堡垒、营垒。唐代刘长卿《秋日登吴公台上寺远眺》诗:“夕阳依旧垒,寒磬满空林。”勋名,功名。汗马,马因奔走而出汗,借指征战劳苦,也可指立的战功。本诗表达的是人们对韩世忠及其他南宋爱国将领的思念,首联倾吐出他们功勋卓著却报国无门的哀痛。

“沉冤狱已成三字,绝塞人谁问两宫?”三字,即“莫须有”三字,意为“恐怕有”、“也许有”。岳飞入狱,韩世忠当面向秦桧追问实际情况,桧曰:“其事体莫须有。”世忠曰:“‘莫须有’三字何以服天下。”(见《宋史·岳飞传》)后人常用以表示凭空诬陷。绝塞,绝远的

边塞地区。两宫,此处指太上皇徽宗赵佶和皇帝钦宗赵恒。靖康二年(1127),二人被金人俘虏,押解北上,囚禁在今东北境内。这一联深刻揭示了南宋君相不思洗雪国耻,甘心两宫受辱。

“南渡江山驴背雨,中原鼙鼓鬓丝风”,驴背,韩世忠闲居后,时常跨驴携酒,从一二奚僮,纵酒西湖以自乐,将佐罕得见其面。鼙鼓,小鼓和大鼓,古代军中所用,常借指战争。第三联意指南宋不图恢复中原,只求偏安一隅;而英勇抗敌将领或遭诬陷冤死,或被迫在闲居中虚度岁月。

“千秋巾帽还留迹,衲祀荒冈庙食同”,巾帽,原是古时的一种配饰,宽大似冠,内衬金属丝套或用削薄的竹木片扎成各种新颖式样,外裱黑色缁帛或彩色长巾,使用时直接戴在头顶,再绾以簪钗。这种头巾式的头饰叫巾帽。后来引申为女子的代称,如今已是对妇女的一种尊称。在这儿“巾帽”特指韩世忠妻子梁红玉。她长期参与战事。特别是建炎四年(1130)韩世忠与金兀术战于黄天荡,梁红玉亲自擂鼓作战,终胜金兵。衲祀,陪同接受祭祀。庙食,死后立庙,受人奉祀,享受祭品。尾联特意提到了韩世忠的妻子梁红玉,这位长期随同韩世忠一起战斗的女中豪杰,在岁月流逝中依然留有自己的痕迹,受到后人的思念和尊敬,和韩世忠一起受人奉祀,享受祭品。(朱秋霞)

东周列国志
song feng gu tai tuan kai tuan

诗话
50