

江花

浅草

A18

古岛听流水

■文/刘干

“大江奔腾欲何至，天落三岛集于此。放眼烟波千万事，太平地处太平时。”这是我最早在一首诗里了解到的扬中岛，后来因工作关系我又来到了扬中，目睹了她的芳容。从此她的影子便在我脑海中挥之不去。

扬子之水在楼前堤坝外静静地流淌。有人说一条江是一个传说，它渺不见底，呈现出来的永远是那样明朗的色调，其中却沉淀着数不清的内蕴。你为那纯然一色的湛蓝迷醉，又禁不住揣想江里有怎样的一水一世界。

我常立在窗前，听流水，有时隔着玻璃感受着扬子江的摇曳多姿，体会着她的生机与活力。寒风中她有些瘦，冬日里也让她多了一份清静和孤寂，让冰雪嫉妒；而春天她就丰满了许多，且开始增添些热闹和明丽的色彩；最有韵味的她，是春风拂面、抑或天高云淡之时，走近她的身旁，依偎

在她的怀抱，悠闲地欣赏她或浓或淡的容貌，你会感觉到大自然对古岛的神工巧夺。

眼前扬子江美丽的外表并不是她向人们展示的大自然的神奇造化的全部，她博大的胸怀孕育着一方水土养育着一方人。在落日余晖或晨起薄雾中，静静流淌的江面上，总会荡荡悠悠地飘来几叶渔舟。船尾划桨的男人不紧不慢地一前一退把握着双桨，船头的渔娘，玫瑰色的丝帕束起了黑色的秀发，大眼睛像船下清澈的江水，高高的鼻梁下，唇红如樱。

有人提醒我，渔船要靠岸了。比我还感兴趣的游人，早已立在码头。稍等须臾，待渔人泊了船，上了岸，你会发现，鱼篓里盛满了刀鱼、鲥鱼、河豚“扬中三鲜”。终于，我可以不必临渊羡鱼，过把渔民的瘾，兴尽晚回舟，自己仿佛真的成了一名渔人。

让人心中颇不宁静的除了

渔家收获的喜悦，就是那往来于江中的货轮，匆忙不见歇，总是不解风情的远远驶来，高傲地带着一种蛮横而又充满霸气的姿态，乘风破浪而去。

江环水抱的扬中岛，是美丽的。不光是我陶醉了，连著名作家黄宗英也陶醉了。她在扬中采风，临别时给扬中留下了：“我到扬中来，变成小女孩；事事都新鲜，什么都奇怪；梦境已成真，燃我心头爱”的赞叹。

一炷香的工夫，月上柳梢，夜色朦胧，扬子江便不再寂寞了，舞曲伴着波光粼粼的江水泛着涟漪，轻轻地流淌着。这时江豚是一定要凑热闹的，它目光游离于扬子江优美的身姿，直观地感受到扬中岛水文化的魅力。

人们用心灵去品味那天籁之音，风袅袅地从江面吹来，夹杂着水草和江土特有的泥香将人的鼻息灌得满满的，让人心里快活得像苍鹰万里翱翔，

连耳膜中都是水草泥香和窈窕渔娘的轻声哼唱。我听到的是一条生命的长河溅起的涟漪朵朵：静卧江滩夜不眠，环身百里护良田，石鳞玉骨常修炼，拍岸惊涛任自然。

水是扬中岛的灵魂，是扬中岛生命的源泉。水，抑或是世间景象的陈情表。

今天，扬中岛将它的价值创造了无数个“唯一”，这个陆地面积只有228平方公里的小岛，成了长江上最“贵”的岛，这无疑为扬中对世界作出的贡献和馈赠。可更好的馈赠应该是它通过对美的发掘，提供给人们新的看世界的眼光，也许这个世界并不完美，但这并不妨碍我们从中得到美的享受。

日月风尘花月夜，迷恋古岛鉴江波。扬子江亲吻着古岛，依旧静静地若隐若现地流淌着，仿佛见证着古岛的发展历程。



在水一方

■文/王荣 王抒滢

是越来越喜欢这座城市了——镇江。每每，当我打量着这座城市，总有一种目之所及皆是风光的感觉。尤其是镇江的水，它让这座城市变得秀丽、清新、灵动而时尚。

地雄吴楚东南会，水接荆扬上下游。滔滔不息的长江与绵绵不绝的运河在这里交汇，孕育着这座古城3000多年的悠久文明，是长江与京杭大运河唯一的交汇枢纽，如同一颗明珠，镶嵌在闻名遐迩的十字黄金水道上。于是，镇江便添了一丝浪漫——长江与运河约会的地方。

潮起潮落，在水一方，与水共生，镇江无疑是幸运的。长江与运河将它滋润成鱼米之乡、商埠重镇。兵家必争、永嘉南渡、运粮码头，古渡口那一道道深深的车辙，石刻上的禹迹图……每每翻阅，每一页都是厚重的历史。

镇江的水，是不孤单的，它往往与山相伴。金山、焦山、北固山，或是依偎，或是环抱，真山秀水，山水相连，湖光山色，江天一色。这样的水注定是要被诗人吟唱的，王安石在扬子江畔“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山”的抒怀，汪懋麟在焦山“携我望海门，绿水生波澜”的吟唱，辛弃疾在北固亭发出的“何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流”的感慨……都是镇江的水，镇江的山。

镇江的水，是立体而多元的。既有大江奔腾，运河滔滔，也有一口口清泉流水潺潺的细腻与安静。泉多，也是镇江

的一个特点，紫金山、虎跑泉、中冷泉，皆是名泉。中冷泉被誉为“天下第一泉”，水绿如翡翠，浓似琼浆，盈杯不溢出，收获了文天祥“扬子江心第一泉，南金来北铸文渊”的赞叹，赚足了陆游“铜瓶愁汲中甯水，不见茶山九十翁”的兴致。而每年春夏之交绵绵不绝的梅雨，更打湿了诗人的心田，打翻了画家的笔墨，一幅幅自然生成的“烟雨江南”“诗画江南”，与被雨水打乱心情的市民的埋怨，一同写进了镇江的生活。

镇江的水，是有故事的。白娘子水漫金山，演绎了“人蛇情未了”的传奇。梁红玉击鼓战金兵，让爱情更加壮怀激烈。而杜牧的《杜秋娘诗》，更是描绘了一个因水而美，因水而慧的女子。

镇江因水而生动，因水而人杰地灵。《老残游记》的作者刘鹗，谙算术，善测量，能治水，成功治理过黄河水患。许心武曾经担任黄河水利委员会总工程师、中央大学水利系主任、华东水利部技术委员，是中国水利专家、教育家。冷御秋是新中国第一任华东水利部部长，镇江籍科学家茅以升更被誉为“中国桥梁之父”。

镇江因山而雄，因水而美。生活在浪漫而美丽的山水花园城市，内心充满着安逸和憧憬，时光与心绪像水一样流淌着，平静但不缺少奔放，蜿蜒但不放弃前进，于是便“水到渠成”地写下了心中那份依恋。

回首和向前

■文/史沛然

前路漫漫，踽踽独行。人生的道路总是如此，不管我们回首时曾经走过的路上星光多么灿烂，都必须在不断回首中直面将来。

回首是为了更好地向前。过去，我们年幼懵懂，一路行来总有这些或那些的磕磕绊绊、坎坎坷坷，但无论如何，我们已然一路走来。现在，我们回望过去，也许会嘲笑当时的无知，但更重要的是，我们可以因此而思考，总结曾经的失败，在思考中前行。

同样，在继续前行时，我们还会失败，只是我们要做到不能在同一个地方跌倒两次。

诚然，回首不仅是回望过去的自己，更多的是回望历史的轨迹。古人云：“他山之石，可以攻玉。”回望历史总会大收获。因为懂得回望历史，李世民

从前朝的兴亡中总结出“君舟民水”的规律，开创了贞观之治；因为懂得回望历史，马克思总结出人类社会的发展规律，开创了科学社会主义理论，至今仍潜移默化地影响着世界的每个角落……不仅是他们，古往今来，很多人都在从前人的成功或失败中吸取经验，从而推动了人类社会的发展……

子曰：“往者不可谏，来者犹可追。”在回首过去时，我们应时刻记住面向未来。尽管前路漫漫，荆棘丛生，我们还是应当昂首前行。因为，我的未来不是梦。

