

# 题焦山自然庵墨竹

■郑燮

静室焦山十五家，  
家家有竹有篱笆。  
画来出纸飞腾上，  
欲向天边扫暮霞。

郑燮,字克柔,号板桥。自称板桥居士,清代画家、文学家。汉族,江苏兴化人。康熙秀才、雍正举人、乾隆元年进士。一生主要客居扬州,以卖画为生。“扬州八怪”之一。中进士后曾历官山东范县、潍县知县,有惠政。以请赈饥民忤大吏,乞疾归。其诗、书、画均旷世独立,世称“三绝”,擅画兰、竹、石、松、菊等植物,其中画竹五十余年,成就最为突出。他的诗亦清新脱俗,朴实泼辣。著有《板桥全集》。

雍正十三年(1735),郑板桥

为准备进士考试到镇江焦山别峰庵读书,一次漫游到自然庵,泼墨画竹,并题下本诗。

自然庵,在焦山主体建筑定慧寺的东面。旧在观音岩右,垒石建成。创于北宋时期。佛印赋诗云:“垒石为庵本自然,此庵成就在先天。庵中人一与天同老,不似蓬莱有坏年。”明代弘治年间,移建于山下文殊阁西边。清代乾隆年间重建。自然庵在焦山和小庵中规模算是最大的一个,而且颇具道家的风趣,“自然问道”曾是焦山十六景之一。比其他小庵精致。东面是黄叶楼,楼前有假山石布置的庭园,园内有长有墨竹。墨竹,竹的一种。也指墨画的竹子,相传始于唐代吴道子。北宋的文同,及郑板桥本人都是画墨竹的

名家。“静室焦山十五家,家家有竹有篱笆。”静室,此处指寺院住房,即小庵堂。这两句写现实生活中的竹子,这是触发作者创作灵感的素材。

“画来出纸飞腾上,欲向天边扫暮霞。”暮霞,晚霞。唐·刘禹锡《和令狐相公晚泛汉江书怀》:“雨过远山出,江澄暮霞生。”清杜濬《茶喜》诗:“露气澄秋水,江天卷暮霞。”画中的竹子,直到纸端还没有顶梢,表明枝节还将向纸外伸出,这是视觉可以感受到的画中之竹。而这两句还不仅限于画中之竹。画中的竹子它仿佛要飞腾而上,直达九天,扫清暮霭晚霞,现出万里碧空,这就是诗中之竹了。

诗人当时画竹题诗所要表达

的可能是进士考试前夕,自己志在必得的一种心情。而今天人们在诗中感受到的是竹子挺拔的姿态、坚韧的品格、蓬勃的生机和一往无前、横扫千军的气概。

在别峰庵读书期间,郑板桥还作过不少诗与画,写过“难得糊涂”等墨宝。更加有趣的是,他在别峰庵读书的第二年就考中了进士。至今在庵内过道的门上仍悬挂着“板桥读书处”匾额,门扉上留有郑板桥当年题写的一副楹联墨宝:“室雅何须大,花香不在多。”

(朱秋霞)



## 衰至便骄,何常之有

■文/谢卫东

生活中,我们常可以看到一些人,或者通过努力或者继承遗产或者使用了其他说不出的手段,发财了,升官了。一开始,这些人或是觉得自己高高在上,目无下尘;或是觉得大众庸庸碌碌,不堪一提。再过一段时间后,这些人又会发生变化,他们会变得看上去有点风雅,爱喝点红酒,爱谈谈民族的或世界的文化,爱打高尔夫球,甚至爱读书。完成这样一个外在形象的转变过程,貌似就完成了身份的转变,其实骨子里是一回事,那位自称身上住着一个绅士鬼和一个流氓鬼的周作人一语道破:“树小屋新”。

话说北朝魏有个大臣叫贾思伯,从小家境贫寒,《北史》上有一个关于他读书的小故事,有趣而生动地暴露了他少年时的窘境。史载,思伯与弟弟思小时候一起师事北海阴凤,学业完成后,竟然“无资酬之”,学费没着落,这不是放老师的鸽子吗?这阴凤老师也做得很绝,“遂质其衣物”,没钱不要紧,把衣服留下来典当了充学费。

对这事,贾思伯似乎觉得老师这样做也算很正常,在他后来官做大了,还专门送了“缣百匹”给阴凤老师,并准备了车马去接老师。倒是阴老师这时候觉得有些惭愧了,没有好意思去见昔日的学生,于是“时人称叹焉”。

不知道当时人叹的是什么,是阴凤的前倨后恭还是贾思伯的不计前嫌,其实我们在看了贾思伯的生平后,可以发现,这就是贾思伯为人的一贯态度:谦和有礼,恂恂君子。

在南北朝那场著名的钟离之战中,贾思伯持节在北魏任城王元澄军中当军司,魏军溃败时,他正好处在殿后的位置,元澄觉得贾思伯是个读书人,处在这种境况下,“谓之必死”,谁知道后来竟见到贾思伯回来了,元澄大喜之下对他说:“仁者必有勇,常谓虚谈,今于军司见之矣!”当贾思伯看到大军失败,独他全军而还,于是并不自居功

劳,或者摆出一副自己领军比别人高明些的样子,相反他却假托说自己走岔道了,所以才能保全自己,平静地顾全了大家的面子,“时论称其长者”。

这是一个具有孔子所说的“仁”的精神的长者,因为当时“学者善其义”,所以大家推荐他去教魏孝明帝杜氏《春秋》,虽然贾思伯从小读书明经,但当官多年,总是有点忘记了吧,书到用时方恨少啊,为了不误人子弟,他不但自己“温故而知新”,还专门请了儒生为自己讲解,自己晚上学,白天教,“夜讲昼授”。要知道当时他已做到都官尚书了,职位贵重,但是对自己不懂的,他就学,对自己知道的,他就教,既不惭愧,也不骄傲。

这是一个人的性格,不光是天性,也是后天的修养吧,贾思伯保持着他一贯的谦和,“倾身礼士”,即使在大街上看到有学问的人,也总停车下马,诚心诚意地接受指教,不会流露出一点点厌倦的神色。以他当时的身份,就有人感觉他这样做很不可思议,于是问他:“您现在处在如此高的地位,为何还能如此谦和,丝毫没有骄气呢?”

对此,贾思伯平静地回答:“衰至便骄,何常之有?”此语一出,当世以为雅言。

这个“雅言”是什么意思呢?贾思伯说:“如果我的地位衰落了,也许便会骄横了吧?这真是没有一定的事。”这其实并不是说一旦他的官真做得小下去,就会一变而为骄横之人,他只是再次用谦和态度表示:真正的贵族,真正的君子,一定是有底气的,一定是谦和的,一定是不会骄横的。他会在发达时,记住童年对自己并不算好的老师;他会在大军溃败时,沉着地全军而还却不居功;他会在街上遇见有学问的人时,停车下马……他只是本性如此,不用装风雅,只有那些暴发户,才会在外在表现出骄气,才会生怕别人不知道,急于向世人表明:看呐,我在这,这是我。



《逐秋》徐群 摄

## 繁花似锦

■文/平原马

活到通透,才会把自己看得真切。

通透,就是隔着前尘,把后世看到寥朗;就是隔着喧嚣,把自我沉到阒寂;就是按下妄念,心无所执;就是明白什么叫非分和僭越,从此不越雷池一步。

通透,就是自己把自己打通了,就是自己把自己说透了。赏一番春花,看几弯瘦月。一切得失与荣辱,来则安静,去则泰然。春花

繁盛终易逝,瘦月亏久满复来。知道该来的终会来,该走的必将走,留也留不住。

知深浅,方可无悲喜。物我两忘,才能冷暖自度。

通透的人,未必活得繁花似锦,但一定过得安静平和。人活到最后会发现,其实,安静平和,才是真正的繁花似锦。

(摘自《文苑》)

## 畅饮生命的春醪

■文/祝勇

如果生命是一杯酒,我愿相信它是世界上最纯美的酒。

它是用大地的收获酿制的,它是满天的星雨调成的,它是在时光的酒窖里发酵的,它是靠心灵的酒杯承载的。

它美丽,如盛装的少女,玉立于岁月的河岸;它芳醇,似夜晚的玉兰,浸入灵魂的馨香,经久不散。

如果生命是一杯酒,我愿是那技艺精湛的调酒师——

调进去清风如缕的晨昏,也调进去雨露多变的四季;调进去人在旅途的畅想,也调进去历尽沧桑的咏叹;还有诗意的花朵、纯

净的情怀、幽邃的思想、炽烈的信仰……在人生的酒杯中交融成缤纷的鸡尾酒。

如果生命是一杯酒,我愿敞开心怀,像诗人说的,“高举盛到杯缘的春醪畅饮”,让酒香环绕心胸,唤起青春的激动与激情,使生命永远在青春激荡中生长;让琼浆渗入血脉,荡涤与青春品性不相容的杂质,并化成一股雄浑磅礴的力量,把我们青春的创造和青春的冒险写在生命的史册上;让人生的理想像春醪一样历久弥香,让不息的追求比醇醪更绚烂夺目。

(摘自《文苑·经典美文》)

# 江花

## 美文

### A17