

心自淡泊非平庸

《史记·货殖列传》曾言：“天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往。”世人于尘世间辗转挣扎、你争我夺，亦不过是囿于“名利”二字囹圄，终究免不了于荒途之中遗失故梦、踏上归途却仍旧迷于尘嚣。而后，便渐渐出现了抱着另一种心态笑曰“也笑长安名利处，红尘半是马蹄翻”的人，他们所抱有的这种心态，便是淡泊。

若是淡泊，即便未“行到水穷处”，亦可拥着闲情看云卷云舒；若是淡泊，即便无成一统的小楼，亦可傲岸曰“管他冬夏与春秋”。淡泊，便是在世人尔虞我诈时，抽身而出的微微一笑，唯有学会淡泊，方可成大器。

“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒”，名利浮华如雾如烟，易遮了观花之眼，漫步之心。惟其淡泊，方可不为浮华所缚，不因名利移志。西晋时，有张翰辟为大司马东曹掾，却洞察祸乱方兴，因而弃了这名爵浮华，以莼鲈之思为由辞官而归。这洞察名爵的淡泊，守得他一生不失放纵不拘、随心而行之心志。其后，又有明之遗民张岱生于繁华、热爱繁华，却因一份对明王朝的黍离之思，弃了这易主江山中的名利前程，守得一份故国之恋、率性自然不因世而改。放眼千年，无数人为名利屈从俗世大流，妄求富贵繁华多留一刻，待白骨没、黄昏掩，功名如云，利禄为烟，本性心志亦不为后人所记，而空留史册。

册说经年名利误人。既如此，何妨抱淡泊之心以对世？纵然留不得名利浮华，亦可留得一片赤子初心傲然浮世，不负此生。

淡泊，本是一种生活的态度。惟其淡泊，方可在错过日光后，不迷失月光，在失落了春天后，不荒芜了秋天，方可将一路崎岖坎坷皆视作平常，而去显然观赏这崎岖之上的陌上花早。是以苏轼虽辗转黄、蕙、儋，霜雪满客袍，却仍能吟出“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”的豁达，“忧患来临，一笑置之”的乐观，“世事一场大梦，人生几度秋凉”的顿悟，凡此种种皆由这淡泊之心而起。若无淡泊之心，何人能摆脱这仕途失意的阴霾，而在文学、书画等诸多领域有所建树？当挫折苦难毁灭一个人的同时，淡泊的心态，可以重塑甚至成就一个人。

“庸人安于世故”，淡泊之心虽好，却绝非平庸者借以随波逐流的借口。古往今来，士人的精神乃是“经世致用”，即以学问入世奋争，以才能力挽天下狂澜，如老子、孔子、墨子、庄子、孟子等淡泊治学之人亦曾有人世奋争之前尘，即便入世不得退而治学，所治亦是治国为政之学。面对名利、坎坷时的淡泊方是真正的淡泊，面对梦想时的“淡泊”，却不过是一种怯懦避世。

谁明了，我心自淡泊非平庸，自能策白马、笑世俗、逐我梦。待来日，羊角卷地，便可浩荡而去，携长风。

(省镇中高三 15 班 孔茜)

点评

于丹在《庄子心得》中曾说“穿越千古尘埃，用庄子的名义问自己一个问题：今生今世，我们的心到底可以遨游多远”，拥有一颗淡泊的心才能获得永恒地遨游。惟其淡泊，方可不为浮华所缚，不因名利移志；惟其淡泊，方可不为挫折所败，不因艰险丧志本。文论点鲜明具体，且第五段又论述淡泊之心并非逃避世事的借口，更显得中心论点辩证而全面。文采斐然，虽为议论文但毫无枯燥之感。全文共有9处引用诗句，生动形象。

(省镇中老师 何丽君)

子在川上曰

子在川上曰：“逝者如斯夫。”

那一年，孔子凌于山川之上，远眺大江之水滔滔东去。他站得那么高，洞悉了过去，通晓了现在，甚至预言了未来。江水在他脚下流过，白浪翻卷如雪，却终究是泯灭在了这洪流之中，不留半点痕迹。

他看着这一切，却释然而笑。

逝者如斯，吾但求黎民安乐，天下大同耳。吾不求青史之名，不憚己身之殃，恐苍生之疾苦，悲家国之流离。问心无愧，何生忧怖？固守吾道，安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？

如日之恒，如月之升，故，人恒敬之。

所以，无数人仰望。

记得曾登山而观潮，感慨逝水东流。时光匆匆，也不过如此吧？由此想来，曾有人将历史比作江河，真是贴切。

我喜欢看着这江河，看它跌宕曲折，看它浪花激扬。正如每次阅读史书时生起的不知名的情愫，那是一种登高而望时的豁然开朗。

于是，难免品评起那些古史书的史迹来。我不满后世文学中的宦官之气和尘俗之风，却又赞美先秦之前文学界纯粹、灵动的风气。那么诚挚温柔的情感，仿佛早已将个人私情置之度外，只是一味地追求心中善与美的殿堂。每次阅读那些古老的诗篇，我都会以执笔的手抚摸过古典的文字，虔诚地低下头来

我臣服于那些活跃的思想和灵魂。

也许那些古篇不能算作尽善尽美，却不妨碍我向那些著作者致以最

深的敬意。我无数次怀想过百家争鸣的时代，思想的碰撞与交流，迸发出了奇迹的神采。

我不满如今浮躁的世界。这个时代的节奏太快了，快到足以使人心中的沉静柔软被浮华侵蚀。是否曾有那么一颗向着阳光的心，迷失在阴影重重？

于是，我从张扬外露变得沉寂寡言。依旧读着艰深晦涩的古书，依旧怀抱着梦，将时间投入到钻研之中。思想是一道温柔的光，隔着时间与空间的距离将我的世界点亮。我听到哲人低吟着古老的语言。他们说，没有生灵不向往光的方向，浮生如梦，唯有立于自己的高度，低下头来，方能看清实质。

我又忆起那年登山观潮。逝水一去不返，一如时光。

我想，千年前，孔子也是这样站在高处，低下头来观水的吧。

只是，他站在那个时代的最高处，而我，则在遥远的另一个时代。

子在川上曰：“逝者如斯夫。”

千年之前，孔子站在那里，看着历史，看着时光。

如今，我站在我的高度，以我的角度，解读我眼中的浮生万象。原本的愤懑平静下来，在本心中浸润，因而美好。

犹记得，当初曾有人将读历史比作观沧海。

我们看着历史。我们终将成为历史。

我们问心无愧，等待着千年过去，那些更新的一代立于川上，低下头看着我们的历史，静静地低叹一声“逝者如斯夫。” (省镇中高一 4 班 吕丹)

点评

“登山则情满于山，观海则意溢于海。”该文跨越古今，与先贤圣哲隔空对话，巧妙地将自己对于历史文化的思考和情怀追求在登山观海中依次展现出来。可谓“一点浩然气，千里快哉风”。该生钟情古典文学，浸润其中，故其文因中肆外，用笔典雅灵动。

(省镇中老师 张鹤)

我不知道的事

暑假的时候，我随妈妈瘦弱的身影去了她工作的地方，跟着她上了次夜班。

妈妈是个工人，工厂离市区很远很远。到了厂房外，觉得四周静悄悄的，没有很大的机器的轰鸣声。进了厂内，留意看了一下墙壁，很厚，几乎有一米，顿时预感到了什么。跟随着一起来上班的叔叔阿姨们，我走进了一个极为震撼的世界。

满耳的喧闹。不是人的声音，是成百上千台的机器同时运转，快慢有序，发出的不同节奏汇合在一起，气势如同万人呐喊一般。不一会儿，耳内开始隐隐作痛，脑袋也涨涨的，我靠着嘴来减少轰鸣声对耳朵的损害。

妈妈带我去了一个较为安静的工作室。因为妈妈的一些同事都认得我，所以给我送来了西瓜和矿泉水，我不好意思地收下，这时妈妈也喊我去吃“夜宵”。出门转去另一个房间，她扯着嗓子问我：“饿吗？吃不吃？”我回答说还不饿，就不吃了。我坐在她旁边看着

妈妈吃，突然觉得好心酸，因为所谓的“夜宵”，只是一碗粥和一碟咸菜。

妈妈上夜班的次数很多，熬夜是很难受的，难道她每次只吃这样没营养的东西吗？外面机器在喧嚣，却没有任何降噪措施，连工人间的对话都只能靠嗓子吼出来。机器足足有几米高，间隔却不过一米，万一哪天一不小心……我不敢往下想。空气中飘散着废弃沾满灰尘的棉絮，她的头发上沾了好多。难怪她一直那么瘦，难怪她手机铃声会设置得很大，难怪她的嗓子沙哑，难怪她总是咳嗽。我误会了她那么多，她却只是问我零花钱够不够，想吃点什么零食。

又突然觉得心脏像是被内疚糊住了，原来黑夜总是隐藏太多我们不知道的事。我默默地在窗边从天黑等到天亮，那天的太阳又早又猛烈，直射在身前却感觉一阵轻松。

天亮了，我想我欠了妈妈一句话：“对不起，但是谢谢。”

(市实高二 4 班 万芊)

点评

感情真挚，选材真实，细节刻画生动，对母亲的关爱能切身体会。如果能从对母亲的不理解入手，那么可以增强文章的曲折性，效果会更好。

(市实高老师 陈恒)

