



# 镇江:诗词与传说在古渡携手

周刊

B1-B4

学而不思则罔

思而不学则殆

地理的镇江,是南京以西,扬州以南,傍长江而居,位于长江中下游平原,是“江南”这个地理概念的核心城市之一;是古吴境之首,古楚地之尾;是长江和大运河交汇之处。

历史的镇江,是京口、朱方、丹徒、北府、润州等等这些故称别名;是赤壁之战的吴蜀大本营,是孙权称帝的故都;是杀得符坚风声鹤唳草木皆兵的北府兵故乡;是祖逖中流击楫慷慨激昂之处;是刘寄奴气吞万里如虎的根据地;是北方人民大举迁徙,南北民族大融合的首要渡口;是隋文帝一统中国的决胜之地;是徐敬业骆宾王讨伐武氏失败后的避难之所;是韩世忠梁红玉大破金兵的古战场……镇江是一个历史的渡口,南来北往,西进东出,无数的帝王将相、英雄豪杰在此观望过滚滚长江东逝水。

镇江又是文化的镇江!我们少年时的语文课——从小学到中学,谁人没有背过“洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶”(王昌龄《芙蓉楼送辛渐》);“春风又绿江南岸,明月何时照我还”(王安石《泊船瓜洲》);“千古江山,英雄无觅,孙仲谋处”(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》);“我劝天公重抖擞,不拘一格降人才”(龚自珍《己亥杂诗》)。镇江的往事风流,竟然也可以是我们对童年课本的集体怀旧。

古代中华是个诗歌王国,历朝历代的顶尖诗人,又有多少在镇江留下过绝唱呢?除去上述蒙学诗文,再略过诗歌史文化史浩如烟海的详细记载,单论妇孺皆知的人物,就有:李太白,李白曾两次游历镇江都有诗歌传世,诗仙眼中的镇江是:“丹阳北固是吴关,画出楼台云水间”;辛稼轩,辛弃疾晚年任镇江知府,留有两阙千古名词,除前述的《永遇乐》还有《南乡子》:“何处望神州,满眼风光北固楼”;苏东坡,苏轼多次客居镇江,为镇江写过无数诗词,他甚至有意在镇江长住:“蒜山幸有闲田地,招此无家一房客”;陆放翁,陆游曾任镇江通判,他心中的镇江是:“楼台两岸水

相连,江南江北镜里天”;甚至《梦溪笔谈》这部古代科学巨著的作者沈括的梦溪故居,就在现在的市中心;还有我最喜欢的宋代艺术家,书画一绝,揖石为兄的米芾——我一向以为古代最具艺术家气质的就是米芾,他终老镇江藏竹南山下;到了近代,世界文学史上,有位赛珍珠,1938年的诺贝尔文学奖得主,而这位美国女子,声称镇江是她的第二故乡。

这些汲取了天地精华的锦绣人物,这些我们打算千秋万代传承下去的经典诗文,和镇江曾经如此密切相关。也许你说你不是历史系和中文系的毕业生,那么,在民间,谁不记得《白蛇传》里经典桥段“水漫金山”的传说?谁没听过《西游记》中法名玄奘的江流儿的因果故事?谁没笑谈过《三国演义》里刘备甘露寺招亲害周瑜赔了夫人又折兵的野史?谁没听说过金山寺里苏东坡好友佛印禅师的趣闻?没错,这金山、金山寺和甘露寺,都在镇江。

(省镇中 杨帆)

## 雾与霾

雾霾,是雾和霾的组合词。雾霾常见于城市。中国不少地区将雾并入霾一起作为灾害性天气现象进行预警预报,统称为“雾霾天气”。

雾与霾既有区别又有联系,它们形成的共同的气象条件是秋冬季节,日出前近地面温度较低,近地面出现逆温,对流运动弱,大气环流稳定,静风或微风条件下,近地面水汽和尘埃不易散失,在近地面凝结,形成雾霾天气。气温愈低,空气中所能容纳的水汽也愈少,越容易形成雾霾。故每年的深秋至来年初春是雾霾多发季节。

雾与霾的区别是:

一、雾本身不属于大气污染,但产生雾的气象条件是大气环流比较稳定的状态。在这样的状态下空气中的污染物不易向外扩散,反而易造成集聚效应,会使污染物的浓度越来越重。同样,城市污染物在低气压、风小的气象条件下,与低层空气中的水汽相结合,也会加重雾霾程度。

二是雾容易消散,消散的过程也比较简单。下垫面的增温,雾滴蒸发;风速增大,将雾吹散或抬升成云;再有就是湍流混合,水汽上传,热量下递,近地面雾滴蒸发。而霾中的污染物主要由二氧化硫、氮氧化物和可吸入颗粒物这3项组成,前两者为气态污染物,最后一项颗粒物才是加重雾霾天气污染的罪魁祸首。颗粒物的英文缩写为PM,PM2.5是直径小于2.5微米的污染物颗粒。这种颗粒本身既是一种污染物,又是重金属、多环芳烃等有毒物质的载体。城市有毒颗粒物来源首先是汽车尾气,其次是北方到了冬季烧煤供暖所产生的烟尘,第三是工业生产排放的废气,第四是建筑工地和道路交通产生的扬尘。从污染物的来源看,霾的消散需要我们人类花大力气才能解决。

(省镇中 王双)



学生习作

B3-B4版

由《大话西游》  
谈相对论

B2版

