

# 银潮周刊 B12

## 那年我们初上讲台



又是一个新的学年,又一批莘莘学子跨进新的学校。同样,也会有一批新人踏上教书育人的岗位。在我们的身边,有许多老教师,他们的一生都奉献在三尺讲台上。当年的他们,也是从青涩慢慢成长。昨天,记者采访了几位退休老教师,听他们讲述当年初次登上讲台的故事。

### 赵怀德:

#### 集体备课好处真多

1962年年中我从徐州师范学院毕业。中秋节那天,江苏四所师范院校分配到阜宁县的几十个同学,住在射阳河畔的旅社等待分配。第二天,县文教局宣布了分配名单,有十多人分配在县城的江苏省阜宁中学。说来也巧,我和同乡的一个同班同学一道名列其中。傍晚,我们就来到学校报到,被安排教授初一语文。在教导处,教导主任分配了课务,校长要求我们认真上好第一课。

那一年,国家处于困难时期,高校毕业生都是先放假回家,再回校分配工作。当时,学校已经开学十多天了,教导主任要求我们立即准备上课。当晚教研组长便召集我们备课,由各课组长具体指导,并布置我们第二天试讲。还记得我们的课文是《一件珍贵的衬衫》。那时候,语文教学要求突出“双基”,基础知识教学和基本技能训练。我和老同学一起梳理了课文中的基础知识,确定了基本训练的课题,然后分头编写教案。我按照要求,认认真真地写好了详细的教案,交给各课组长审核,并顺利通过了试讲。

我忐忑不安地等待着第一次上讲台。那天我很早就起身了,把要讲的内容,默默地背了一遍。上课铃响了,我的心突突地跳。走进教室,同学们齐刷刷地站了起来,一声“老师好”,使我的心平静了下来。我转身在黑板上写下了课题《一件珍贵的衬衫》。讲课按照预定的步骤一步一步地进行,还算比较顺利。我和同学们一起朗读课文的精彩片段:“这件事已经过去四年多了。但是,这激动人心的一幕,却一直深深地印在我的脑海里……从这件小事上,我们看到的是周总理那平易近人的高贵品质,对劳动人民的深切关怀,一个伟大的无产阶级革命家的本色。”我被周总理平易近人的高贵品质深深感染了,竟然忘了布置作业。下课铃响了,我满头大汗走下了讲台。只听到有人鼓掌,接着全体学

生一起鼓掌,我回头一看,是校长的掌声带动了全体学生的掌声,泪水顿时夺眶而出。

50多年过去了,这第一次上讲台的情景至今还深深地印在脑海里。作为省重点中学,阜宁中学的集体备课给我留下了深刻的印象,和老教师一起备课,我们可以少走很多弯路,而作为教师,我们也会给老教师一些新的思考角度。而这样集体备课,也确保了同年级每一个班的教学质量。

### 郎黔山:

#### 备课备到凌晨二点

1964年,我从北京农业机械学院毕业(即现在的中国农业大学),分配到现在江苏大学的前身镇江农业机械学院。我参与搞了一年社会主义教学活动后,又在盐城带领大学生毕业实习,这一来就到了文革。等我真正踏上大学讲台,已是1972年了。那时我已31岁,但由于教授的是工农兵学员,他们有好多人已参加过工作,年纪大的20多岁了,所以,我看上去也并不比他们大多少。

我讲的课程是电功学。我给自己的要求是一定要脱稿讲解,因为我觉得如果一直按教案来读,肯定不生动,不能吸引学生。为了讲好第一节课,我早就开始备课。除了课本上要讲的内容,我还结合现实生活中的应用,讲一些我们身边的例子以及发展前景,力求使上课内容更加生动。前一天晚上,我除了进一步温习教案,还在家准备了个小黑板,进行试讲。这是一次完全按照上课时间来安排的试讲,我一边讲课,一边在黑板上写板书。即使是试讲,我对板书也有要求,比如该写什么内容,在什么位置等。我觉得准备成熟时,已经是次日凌晨二点了。我只睡了五小时就赶到学校上课了。

第一次讲课,我感觉还是比较成功的。从那以后,我一直保持着认真备课脱稿讲课的习惯。即使是讲了十几年的课,每学期开学前,我都会认真备课,因为科学是不断发展着的。而

这是我对学生负责,也是一个教师对自己最基本的要求。

### 张祖荣:

#### 我讲了一个半小时

1985年,当时的镇江师范中专恢复教学时,我被从市工人文化宫调去担任音乐教师。音乐在中小学课程中是副科的副科,但在师范中专却是一门主课。那时候,普通的中小学音乐课就是学学歌曲,认认简谱,而师范中专的音乐课则包括很多内容。例如乐理、声乐、琴法、作曲、指挥、律动、乐史、欣赏等。

我毕业于南艺,1985年前,我一直从事组织全市职工文艺组织排演,在专业上基本没有问题。但我不是师范毕业生,没有学过教育课程,对于讲课一点没有把握。那时候,学校只有提前招生的两个体训班的学生,音乐课本也没有到,学校却通知我我要试讲一节课,该讲些什么内容呢?我考虑了半天,决定教一首歌曲。我选择了一首抗战歌曲《长城谣》,主要是因为内容积极向上,曲调悠扬同时也比较简单。上课后,我先讲了一些发音方法,又讲了讲歌曲的创作背景。然后就开始教唱。没有伴奏乐器,学生不要说连简谱都不怎么认识,有些人唱歌还会跑调,我就一句一句示范唱,让他们跟着学习。由于学校没有铃声,我这一讲就讲了一个半小时。但是,效果出奇好,大家都学得很认真,没有人发现已过了那么长时间。

后来,我就成了镇江师范中专的一名音乐老师。在认真教授音乐的同时,我也开始钻研教育学,学习如何才能教好学生。刚开始那几年,上师范的孩子有很多来自农村,他们的音乐基本是零基础,我就利用课外时间一个个给他们复习。慢慢地他们对音乐有了浓厚的兴趣,我就组织了一个乐队,乐队里有贝斯、扬琴、琵琶、古筝、大提琴、小提琴等等,我们排练了很多受学生们欢迎的节目。而我也有了一个外号“十项全能音乐教师”。

### 赵月芬:

#### 四年级由我承包了

1962年,我从丹阳师范毕业后,被分配到丹阳埤城镇下面的一个乡村小学王巷小学当老师。那虽然是一所完小,但六个年级只有七个老师。我去之后就被分配教四年级——这意味着,四年级所有的课程都由我来教。

当时,王巷小学的课堂是由当地的一个祠堂改建。离我在镇上的家有十来里路,我必须住在学校里。我的宿舍也是在祠堂里隔出来的一小间。那时,我们老师的伙食由学生家里轮流提供,我每天除了到不同的学生家里去吃饭外,其他的时间都是在学校里上课、改作业、刻钢板、家访。上完语文,接着上数学,上完数学,接着上音乐,上完音乐再上体育课。上完课要给40多个孩子批改作业,吃过晚饭要备课,有时还要点着煤油灯刻钢板。刻钢板的内容有试卷,也有我们从外面找来的各种资料。那时候的辅导资料几乎为零,主要靠老师搜集一些印发给学生。此外,就是音乐课上要教的歌曲。那时,学校里只有一台风琴,轮到哪个班上音乐课,就把风琴抬到哪个班上去。音乐课也没有音乐教材,老师找到什么曲谱就学什么。这些曲谱也需要老师自己刻了钢板印发给学生。我几乎每天都忙到晚上9点多。

好在孩子学习很认真,给我很大的鼓励。我自己也很要强,我给自己定的教学目标是中心校统一考试名列前茅。所以,我常常主动把学生留下来补课。有一天,我给一个学生讲解了知识要点后,就让他留在教室写作业。我自己则去备课、改作业去了。忙着忙着,我竟然把这名学生忘记了。直到天黑下来,孩子的家长找到学校,我才想起来。那时,我刚刚工作不久,这件事给我敲了个警钟。在我后来的工作中,我时刻提醒着自己引以为戒,永远要把孩子挂在心中。

(记者 沙艳秋)

## 我国历史上的四个教师节

文/王世遵

我国历来重视教育工作,颁布了《教育法》、《教师法》,以确定教师的地位,鼓励更多的人从事教育职业,在全社会营造尊师重教的氛围。教师被誉为“人类灵魂的工程师”,尊师重教也是中华民族的优良传统。大家都知道9月10日是教师节,但很多人不知道的是,包括9月10日在内,我国历史上共有过四个教师节。

6月6日教师节:1931年,南京中央大学教授爽秋、程其保等教育界知名人士,倡议每年6月6日为中国教师节。他们发表《教师宣言》,提出“改良教师待遇,保障教师地位,增进教师修养”三大宗旨,得到了广泛响应。这是中国最早的教师节。

农历8月27日教师节:1939年,当时国民政府教育部长陈立夫提出教师节要与中国传统师道尊孔结合,于是改定孔子纪念日农历8月27日为中国教师节,并颁了《教师节纪念暂行办法》。无独有偶,美国在1971年,中美建交前,确定9月28日孔子诞辰纪念日为美国教师节。而去年,我国也有部分人士提出应把孔子诞辰纪念日重新恢复为中国教师节。

5月1日教师节:1951年中央人民政府教育部和全国教育工会商定,废除之前的两个中国教师节,将教师节与“五一”国际劳动节合并在一起,但从实际效果上看并不理想,冲淡了教师的特性。

9月10日教师节:1985年1月21日,第六届全国人大常委会第九次全体会议通过国务院关于建立教师节的议案,决定从当年起,新学年开始后的9月10日为中国教师节。目的是表彰教师功绩,激励老师的光荣责任感。这个教师节一直延续至今。