

1.4 亿金三角不如草根

德比战皇马1:2负马竞遭两连败



北京时间9月14日凌晨2点,2014-2015赛季西甲第3轮一场焦点战在伯纳乌球场展开争夺,皇家马德里主场迎战马德里竞技。最终,皇马主场1:2不敌马竞,蒂亚戈打破僵局,C罗点球扳平,图兰替补登场绝杀。皇马在新赛季联赛遭遇2连败。

虽然这个赛季西甲才刚刚2轮,但是两队已经在西班牙超级杯交手2次,马竞两回合以总比分2:1击败皇马夺冠。皇马和马竞历史上一共162次交手,银河战舰88胜36平38负占据上风。其中在主场,皇马73次迎战马竞44胜16平13负优势明显。西甲两轮过后,皇马1胜1负积3分排在第10,马竞4分位列第6。

“体系没问题,问题是态度和比赛强度”,德比告负后安切洛蒂忙于应付媒体发难。但德比两连败后,现有战术还适不适合皇马已遭业界质疑,争论最大点也在中场,迪马利亚与阿隆索离去后皇马腰杆硬不起来,变阵似是唯一生路。

“有些事必须改变,也能够改变”,遭皇家社会逆转后安切洛蒂曾掷地有声豪言,《马卡报》也在马德里德比赛前透露意大利教头考虑变阵,进攻时主打4231阵型,解放之前打左中场的J罗踢前腰,这是他在波尔图和哥伦比亚最熟悉的位置,防守时则变为442,J罗与贝尔分别回撤左右中场协助防守,而C罗本泽马突前为双箭头。

但阵型是死的,要如何展现主帅战术思想还得看球员能忠实贯彻几成,这点上军队一般的马竞是欧洲数一数二标兵,球星云集的皇马却有骄娇二气,顺风球时踢得大开大合,一旦落后陷绝境就易自乱阵脚,安帅赛后称球队问题在于“态度”,显然也是不满自己的要求部下们全未做到。

阵地攻坚战中,被《马卡报》赛前夸赞为“超级杯德比时皇马

场上最佳”的J罗,与BBC间也缺乏默契度,皇马上半时真正制造威胁的,多是两翼起球传中或单兵突进,如本泽马头槌和C罗造点球。作为理论上的组织核心,J罗依然没能将中场锋线有机衔接起来,下半时安帅加派伊斯科,局面也未改善。

由守转攻时马竞快速简练的小团队配合,也让皇马难以迅速改换阵型为平行四中场加以堵截,尤其是体能下降后的下半时,皇马三线逐渐距离拉大而缺乏伸缩性,战术纪律性极强的马竞反借此占据上风。主客队后45分钟射门10对6,且更好的起脚机会都属客队。

克罗斯与莫德里奇组合也不令人满意,尤其马竞攻入第二球时,禁区弧顶到点球点处竟现真空,无一人干扰对手双鬼拍门,两后腰难辞其咎。世界杯助攻王与克罗地亚中场既没迪马利亚飞奔全场的体能与回追速度,也不像阿隆索习惯深度回撤能担任第三中卫,对防线缺乏保护的问题已多番暴露。

讽刺的是,皇马造价1.4亿欧元的中场金三角再次搁浅,倒是对手草根中场坚决贯彻西蒙尼要求,并依靠彼此默契互补互助而大占上风。从尤文先租后买来的蒂亚戈,加租借费才花马竞80万欧元,此役却成进球急先锋。买入价1300万不到J罗身价1/6的图兰,8场德比首度破门便是绝杀,更成2003年和2005年的尼哈特后西甲第二位攻破皇马球门的土耳其球员。

《马卡报》赛前称,“马竞阵容唯一疑问是谁踢曼祖基奇身后二前锋”,西蒙尼给出答案是

墨西哥人劳尔·希门内斯而非3000万先生格里兹曼,为的也是后者是1米9的大块头并有更好团队意识,结果后者不仅赢得与小豌豆的墨西哥内战,也助马竞四中场全面封杀皇马中路推进,迫使主队57%的射门是禁区外远射。

围绕马竞是否是“暴力球队”,赛前赛后还有不少口水官司,马竞主席塞雷索甚至怒骂,“那些说我们粗暴的所谓专家都是傻瓜和伪君子”。安帅也声明“马竞并不暴力”,但他后一句话更发人深省,“德比不是一场懦夫的较量”,而此役皇马纯技术型中场,恰恰在对手力量型打法死缠滥打下越踢越差不成体系。秀才遇见兵有理说不清,如能冲能抢的赫迪拉和卡塞米罗在阵中,或许能为皇马改变局面,一如突尼斯后裔首轮登场后所起作用,但眼下他俩一个养伤一个已远走波尔图。

连败背景下皇马腰杆不硬的症结愈发突出,《米兰体育报》披露欧冠冠军已准备洽购罗马中场斯特罗曼,以改善中场防守问题,若真如此也可算皇马主动承认转会运作失误,自己扇自己耳光。但莫说曼联新帅范加尔也对这位爱将青睐有加,执教荷兰队时就将斯氏列为三个不可动摇的主力之一,势必出手争夺。就是皇马真签下荷兰人,重伤休养9个月的斯特罗曼复出后能恢复几成功力也是未知数,且新援最早也得明年1月才能到位,届时皇马积分已落后榜首多少分,是否还有后来居上逆袭可能性,也是说不准的。

腾体

两连败并不应该成为世界末日,但在舆论氛围紧张的马德里,安切洛蒂将陷入新一轮的舆论漩涡。进攻或许可以随着赛季的不断深入而渐入佳境,但防守的养成可不是朝夕之功,意大利人应有所警觉,欧冠盟主在卫冕之途上必定会是众矢之的,任何一点细微的漏洞都会被对手仔细研究,并加以利用。

丁嘉耕书法全国名城巡回展隆重开幕

本报讯 金秋送爽,翰墨飘香。9月12日上午,由中国人民解放军总后勤部政治部、北京市文联、台州市人大常委会、政协台州市委员会、台州军分区、中国书法家协会教育委员会、中央国家机关书法家协会、北京市书法家协会主办的丁嘉耕书法全国名城巡回展在浙江省台州市书画院隆重开幕。

丁嘉耕是本报《书画》特约学术指导。现为总后勤部政治部编研室主任,兼任中央国家机关书法家协会副主席、北京书法家协会副主席和中国书法家协会教育委员会委员,是著名的书法家、作家,我军书法的领军人物。丁嘉耕书法全国名城巡回展是以书法文化弘扬名城文化的一次巡回全国的个人书法展,2011年在江苏首展,已巡回北京、盐城、苏州等多个城市。这次展出的作品共170余幅,是丁嘉耕从近年创作的300余幅作品中反复挑选出来的,立意新颖,格调高雅;真、行、草、隶、篆五体皆备;小楷、榜书一应俱全;条幅、对联、手卷,形制丰富。作者用浓淡枯湿等丰富的笔法拓宽书法创作的外延,继承传统,严守法度,推陈出新,字里行间让大家体验到了当代著名军旅书法家独特的书法造诣和军旅情愫,领略到了台州儿女的戎马风骨、云水襟怀。其中,曾搭载中国神舟七号、神舟八号、神舟九号、神舟十号航天飞船和天宫一号目标飞行器同期创作、同一题材,被新闻界称为“最神秘作品”和“天宫墨宝”的5个手卷在展览上亮相。

开幕式当天,来自全市党政军800余人出席了开幕式,台州书法界代表围绕丁嘉耕书法艺术展开了研讨。

据悉,展览将持续到9月20日。下站巡回展将在湖北省武汉市。

(张春华)

夜来香原唱李香兰去世享年94岁

据日本媒体报道,20世纪三四十年代走红的日籍歌手李香兰(山口淑子)于本月7日上午10时42分逝世,享年94岁。

李香兰本名山口淑子,是老上海“七大歌后”中唯一的外籍歌星,也是20世纪三四十年代红遍亚洲的日本籍著名歌手和电影演员。1942年来到上海发展以后达到演艺事业的巅峰,1944年在上海与黎锦光合作发行传世名曲——《夜来香》,其后成为与周璇、姚莉、白虹、白光、吴莺音、龚秋霞齐名的上海滩七大歌星。1945年在上海大光明戏院举行首次个人演唱会。1945年日本战败,李香兰以汉奸罪名被逮捕,后因日本公民身份被无罪释放。1946年遣送回日本,1947年改回原名山口淑子继续其演艺事业。1958年冠夫姓成为大鹰淑子,告别舞台转而从政。1974年当选参议院议员。李香兰受过正式的西洋声乐教育,代表作有《夜来香》。后来有根据她的故事改编的很多同名艺术作品,如流行曲、舞台剧、电视剧等。

1974年,山口淑子被自民党提名,当选日本参议院议员。历任环保政务次官、参议院冲绳及北方问题事务特别委员会委员长、参议院外务委员会委员长等。2005年,李香兰发表长文,劝诫日本首相小泉纯一郎不要参拜靖国神社,原因是“那会深深伤害中国人的心。”

据悉李香兰的葬礼已经在亲属的参加下完成。日后是否举行追思会,目前还没有消息。

新娱