

## 江花

## 美文

A17

## 葬妻京岷山,结庐龙目湖上

■宋宗泽

一对龙湖青眼开,  
乾坤倚剑独徘徊。  
白云是处堪埋骨,  
京岷山头梦未回。

宗泽(1060~1128),南宋抗金将,字汝霖,汉族,婺州义乌(今浙江义乌)人,刚直豪爽,沉毅知兵。元祐进士,有文武才略。历任县、州文官,颇有政绩。宋高宗建炎(1127—1130)初,为东京留守。其间大破金兵,屡战皆捷,金人惮其威望,呼为宗爷爷。曾20多次上书高宗赵构,力主还都东京,并制定了收复中原的方略,均未被采纳。他因壮志难酬,忧愤成疾,临终三呼“渡河”,忧愤而死。卒后谥忠简,著有《宗忠简集》传世。

宗泽与镇江的缘分始于宣和元年(1119)。

是年,年届六十的宗泽乞请告老还乡,获准授予主管南京(即应天府,今河南商丘)鸿庆寺的虚衔,遂退居家乡义乌邻县东阳,结庐山谷间,拟著书自适以度晚年。

如果不是事态陡起波澜,宗泽或许就在家乡终老天年。宗泽告老还乡之前,任登州通判期间,地方上有个道士,名叫高延昭,横行霸道,为祸乡里。宗泽惩治了高延昭。

就在宗泽返乡不久,那个被惩治的道士高延昭跑到汴梁城(今河南开封),找林灵素申冤,称宗泽在登州期间蔑视道教,改建登州神霄宫不当。徽宗得到林灵素的这么一番奏报,心中不悦,于是下令将宗泽

“褫职羁置”,发送镇江府“编管”。编管是什么意思呢?就是官员犯罪被流放后,编入当地的户籍,由地方官加以拘管。

宣和四年(1122年),宗泽被编管期间,夫人陈氏又一病不起,病逝于镇江。不久,徽宗举行祭祀大典,实行大赦,宗泽重获自由,先掌监镇江酒税,二年后调任巴州通判。

建炎二年(1128年),宗泽逝世,时年70岁。后由儿子宗颖和爱将岳飞一起扶柩至镇江,与夫人陈氏合葬于镇江京岷山上。

《葬妻京岷山,结庐龙目湖上》这首诗是宗泽在北上前安排夫人陈氏墓葬事毕而写的。

京岷山,在镇江城东。

“一对龙湖青眼开,乾坤倚剑独徘徊”,龙目湖,在京岷山下,左右各一湖,似一双龙目。相传为秦始皇东巡时所凿。久已堙塞。青眼,晋阮籍看人以青白眼,受他赞赏的人多以青眼视之。此处说龙目睁开了青眼。

“白云是处堪埋骨,京岷山头梦未回”,梦未回,睡梦未醒。此处指自己没有放弃抗金救国的主张。

本诗前两句显示出诗人以天下为己任的气概,后两句则充分表现了誓死北上抗金的强烈情感,为英雄辈出的镇江古城增添了庄严、辉煌的色彩。陈氏乃宗泽结发妻子,老来丧妻,宗泽之痛苦,可想而知,而在这首诗中,诗人表达却并不仅仅是这样一种痛苦,更多的是以天下为己任的豪迈之情,诗人的家国情怀体现得淋漓尽致。(朱秋霞)

## 古井

■文/尤今

有一类人,像古井。

表面上看起来,是一圈死水,静静的,不管风来不来,它都不起波澜,路人走过时,都不会多看它一眼。

可是,有一天你渴,你站在那儿掬水来喝,这才惊异的发现,那口古井,竟是那么的深,深不可测,掬上来的水,竟是那么的清,清可见底,而那井水的味道,甜美得让你魂儿出窍。

才美不外露,已属难能可贵,大智若愚,更是难上加难。

世人都迫不及待地把自己所拥有的抖出来让别人看,肚子里有一分的,他说有三分,有两分的呢,说自己有三分,以此类推。

“有麝自然香”,已成了惹人

发噱的“天方夜谭”;“无麝放假香”,才是处世真理。

正因为这样,一旦发现了古井,便好似掘到了金山银库,有难以置信的惊喜——以为它平而浅,实则它深又深。上至天文,下至地理,无所不知,知而不言,你掬了又掬,依然掬之不尽。每回掬出来的话语,都闪着智慧的亮光,你从中得到了宝贵的启示,你对人生有了更坚定的信念。

这口古井,不肯,也不会居功,它静静伫立,看你变化,看你成长,你若有成,它就乐在其中而不形诸于外。

古井,可遇而不可求,一旦遇上,是你的造化。

(摘自文轩网)

## 缺陷世界

■文/黄永武

古人细细地观察宇宙之间:鸟有了两只翅膀,四肢中就只剩两只脚,不再有手了;牛有了两只锐角,嘴里就不再有锋利的牙齿,只能嚼嚼草了。造物者对每一样生物赋予的功能都不全备,力量与才干,总有所不足,不至于太集中在谁的身上。

万一像桂花一样,凝聚了天地的清香,就招来蠹虫;像白璧一样,琢磨出如虹的光气,就不免有瑕;像珍珠一样,蕴含着耀眼的晶光,竟贼害了蚌胎!凡属“尤物”,“从来尤物不长生”,因为它特殊的美,戕害了自身,变成了牵累,总是美中不足,留下遗憾。

又有人观察:有了白天,就必须有黑夜;有了嘉禾,就必须有莠稗;有了凤凰,就少不了鸱枭……这是一种势,也是一种理,所以君子永远不能灭绝小人,世上的道理本来就是这样的。

佛家因而有“世界为缺陷”的说法,认为人生朝暮都不可自保,哪能妄求一切圆满如意?只有在缺陷里,如何随缘顺应,处处都是道。面对违逆丑鄙,不要有不平不满的牢骚,因为这就是修道摄心的好环境。所谓“君子处逆境,正是做工夫时节”,如果事事平满称心,恐怕道也修不成了,你的损失不是更大吗?

在明代王祖嫡的《师竹堂集》中,有一篇《缺陷说》,发挥这层道理,认为“缺陷”是世界的本质,因此天地间一切不能圆满,乃势之必然,人只有随着缺陷而顺受,才能清心

省事,才能惜福保身。如果必求人生的圆满,是逆势和造物者相争了!他举例说:已做官的人,想求仕途更圆满,就会急切地生出觊觎之心;已暴发的人,想求财富更圆满,那造物者会笑他太劳心,连路人也会批评他的非分了。因此,除了在“德业”上不能视缺陷为当然外,人生百事,不接受缺陷的现实,都违反了自然的原则。

清代的龚定盒,更有“缺陷好”的说法,他的诗道:“未济终焉心缥缈,百事翻从缺陷好。吟到夕阳山外山,古今谁免余情绕!”认为《易经》的最后一卦“未济”,象征着一切以“未完成”为收结,夕阳西下,虽美但留下无限的余情,这也就是缺陷的美。

不过,依我看,缺陷之所以美,并不是圆满不美,而是圆满不可得。在无可奈何中,人以不甘雌伏的生命力,逆势与造物者或自身的难点相争,积极进取以求超越,明知其不可而为之。所追求的圆满愈具价值,则逆势抗争的意志就愈坚定;所遭遇的事件愈悲切,则企求超越的情操就愈壮烈。所谓缺陷美应该就是悲壮美,它是建立在积极的、反宿命论的、尽其在我以求超越的人的价值之上,而不全是消极认命的清心省事,更不是非分贪婪的独占满足,它是缺陷、遗憾当作砥砺道行的方策,“转祸为福”,“因败立功”。在烦恼中证菩提,缺陷之美,该在这里吧。(摘自《读者》2014年第14期)



彩霞铺大地 王川 摄

## 美好与丑陋

■文/李银河

世间存在着大量的丑陋:欺骗,利用,算计,幸灾乐祸,落井下石,钩心斗角。人们在丑陋的人际关系中挣扎,就像在一池黏稠的液体中游泳,感觉很糟;就像在一个重度污染的环境中呼吸,不知不觉受到戕害。

世间也存在着少量的美好:友情,亲情,爱情,文学,艺术,音乐。人们在美好的人际关系中徜徉,就像在一池碧蓝的清水中畅游,感觉惬意;就像在清澈的碧空中翱翔,自由自在,随心所欲。

在世间偶然发生的少量美好事物当中,还有一些被人们误读为丑陋。比如,艺术家创作了一幅自认也公认为美好的画作,可是在一些人眼中它却是丑陋的。再如,两个人建立了单

纯美好的友情,人们却认为他们是相互利用的关系。尤其在单恋的关系中,人们会不相信没有得到回应的爱情也可以是美的,是苦乐参半的,会以为它仅仅是苦涩的和丑陋的。

然而,无论人们如何误读,美好的事物仍是美好的,丑陋的事物仍是丑陋的,并不会因为人们的看法而改变。那画作之美与丑,除了人们的主观评价之外,还是有客观的公认的标准;那友情是真诚的还是利用,只有当事人心知肚明;那单恋也可能是美好的,令人沉醉其中,每天品尝着爱情又苦又甜的味道,在内心经历美好的激情,而这激情是世间很少发生的美,是人的一生很少能够遭遇的美。(摘自乐读网)