



2014年8月10日 星期日

编辑 何菁 版式 郑海仑 校对 叶凡

长江晚报

迎江路:古城最早的“马路”

文/朱同

马路,顾名思义是供车马行走的道路。尽管中国古籍偶有马路一说,但作为道路通名,则始于近代中国七个城市的英租界。英国工程师马卡丹于18世纪设计了一种路中偏高便于排水、用碎石或沥青铺就的道路,世人称为马卡丹路。在华英租界被压缩成音译兼意译的汉语双音词:马路。

近代镇江最早的马路,出现在1861年始建的银山门英租界,共四条:大马路(又称怡和马路,1927年后改称银山门马路,1949年再改称迎江路);二马路(位于美孚火油公司大楼北侧);三马路(二马路斜对面,后封闭);四马路(稍后称江边马路)。其中,大马路纵贯租界南北,长214米,是古城最早铺设下水管道的沥青马路。

迎江路(大马路)最重要最丰富的历史遗存,当为保存完好的六处租界建筑:1、美孚火油公司(1954年改造成镇江工人俱乐部);2、怡和洋行(上世纪50年代用作地方国营友谊服装厂主楼);3、工部局大楼(租界行政机关和巡捕房所在);4、税务司公馆(租界时期镇江海关最重要设施);5、德士古火油公司(从长江路原钛白粉厂整体移建);6、亚细亚火油公司(后曾用作长江旅社,现为市民间艺术馆)。再加上毗邻的英美领事馆,就构成一个相当规模的租界建筑群,其集中程度之高,门类之齐全,保存之完好,风格之统一(大体为“东印度式”),是我国曾设有英租界的另外6座城市(上海、汉口、天津、九江、广州和厦门)无法比肩的。要研究旧中国的租界史,也许只有在镇江迎江路,才能触摸到一个比较完整的最后的标本。

尽管西津渡景区在迎江路西侧设置“鉴园”,但许多中外游客似乎并不知晓这里有大片英租界建筑实体存在,更遑论其独特的历史审美价值。一些租界建筑或关门闲置,或租出成餐饮场所,是对迎江路历史文化资源的极大浪费。笔者建议,利用其中一幢建筑或两个楼层,开建“镇江英租界历史展示馆”,它可以展示如下内容:

▲英租界缘起——第一次鸦片战争扬子江战役即镇江抗英保卫战;南京条约和天津条约。

▲1861年镇江英租界的勘察、签约,租界的扩张。

▲镇江口岸的开放,鸦片输入及长江中下游“洋油”垄断市场。

▲租界的“治外法权”,对华人的歧视。

▲设在租界被洋人把持的镇江海关。

▲1889年震惊中外的“火烧洋楼”事件。

▲中外文化的碰撞交流,长江流域最早女校(按:崇实女中最早开设在迎江路)。

▲1927年镇江人民收回英租界。

▲后租界时期镇江民族工商业的兴起;租界与老城之间大片商业区的形成。“紫石英号事件”——帝国主义炮舰外交的最终失败。

我市档案馆保存着相当丰富的英租界史料,本地文史学者对英租界的研究成果也可圈可点,如果这个展示馆得以建立,定能丰富西津渡景区的历史文化内涵,也将成为青少年爱国主义教育基地和中外学者研究中国租界史的交流平台。

直到解放初期,迎江路还是十分热闹的。以工人俱乐部为旗舰,加上灯光球场、溜冰场和工人影剧院,迎江路成了上世纪50年代至60年代初全市职工文体活动中心。周边的黄金大戏院、大众剧场和大众游乐场,也是普通居民欣赏扬剧淮剧评话的好去处。

如今,迎江路北端东侧,西津音乐厅及实验剧场正在拔地而起,该项目投资1亿元,建筑面积1万多平方米,待明年竣工后将成为迎江路的新地标。从效果图看,该建筑与租界老房子风格一致,高高的罗马古柱,拱顶门窗,外墙以灰砖为主以红砖勾勒线条。

最后回到“马路”话题,随着英租界消亡,以“马路”为道路通名也渐行渐远。民国时期除了一条江边马路外,伯先路和永安路均旧称南马路。现在市区只有一条“马路”,即新西门桥至小孟湖的新马路,1912年(民国元年)所建,算是镇江地名史上唯一仅存的“马路化石”,不妨永久保留。

镇江老地名漫谈 19



骆驼之旅

文/半丁

山一程,水一程……身向榆关那畔行,夜深千帐灯……

骆驼永远在路上。如思想家,总默默地在自己的思想里踽踽前行。

骆驼与胡杨应该是情侣:骆驼总为胡杨带来生气,胡杨则为骆驼留守着生命的驿站。骆驼厚厚的足垫在古旧的驿道旁、荒凉的古城堡边、湮灭了的古丝绸路上,留下了一串串深深浅浅的足印。骆驼远远地看见了胡杨,即便是枯死了的胡杨,都会睁大长有长长睫毛的双眼,欣喜万分地朝着胡杨的方向奔去——有胡杨的地方有水!于是,在胡杨的身影里,骆驼连同其驼峰也日渐滋润丰隆起来。沙漠的脾气暴躁无常,沙暴袭来,天昏地暗,人、物一不小心就会被沙暴卷起再抛下,或被黄沙埋没。被沙暴折腾得疲惫不堪的旅人们,只有哆哆嗦嗦地依偎在驼峰之下,此时,温差达二十度之多,不依傍好骆驼,不被黄沙埋没,也会被冻死。骆驼此时很像是一座山,是的,骆驼不仅是沙漠之舟,还是山。沙暴过后,食物匮乏,饮水匮乏,连沙尘底带有尖刺红花的骆驼草也没有了,骆驼抖抖尘沙,缄默着不吃不喝,傲骨嶙峋地继续前行。其时,饱受沙暴肆掠的胡杨,也几度被风沙扑倒,几度挣扎着站立。它们活着千年不死,死了千年不倒,

倒了千年不朽,它们不屈地向下寻水的根系竟长达三十余米!

骆驼与胡杨的灵魂在大漠中际遇,它们都能听懂沙暴为自己高唱的挽歌,满腹悲怆。骆驼对死后兀自站立的胡杨,充满敬意,或许它还在等待着自己?曾经高举着绿色生命之幡的胡杨虽死犹生,干裂得如同一尊化石。骆驼心痛了,尘沙满面的旅人们也心痛了,一遍遍地围绕着枯死的胡杨徘徊,将其摄入镜头里,写在文章中,画在图画里,还在伤痕累累的胡杨树下,燃起一堆堆篝火。三五杯烈酒下肚,漫天飘飞起悠悠的羌笛,马头琴如泣如诉地讲述着永恒的爱情故事……偶剩几片金黄树叶的胡杨,在荒凉无垠的夕阳下与蓝天间构成一幅唯美的生命图画。天际那边的人间:有袅袅的炊烟、牛羊、毡房和奶茶;有城市、高架桥、高速公路、大楼和家……安宁的生活,人们心底最平常最普通的生活,有时竟那么虚幻,那么迷离,那么遥不可及!

骆驼是睿智的。人们总欣赏骆驼一路上留下的浪漫驼铃,其实驼铃在旅途中敲打的只是单调、感伤和苍凉。在浩瀚无际的大漠中,除了苍鹰掠过,白云游走,就剩下黄沙!人们偶尔也许会在“大漠孤烟直,长河落日圆”的诗意里,远远地看到沙漠上方的“海市蜃楼”,其

时,骆驼也会加快或放慢脚步引颈伫望,然而骆驼绝不偏离方向,迷失自己。美丽风景总是短暂的,骆驼傲然坚定地昂着它的长颈,向天边哞哞一啸,继续赶自己的路。走在别人的风景里,成为别人风景里的图画;走在自己的思想里,走成自己独特的风景。

总爱欣赏夕阳下骆驼的如画身影。澹然地成为别人风景里的人,和骆驼一样需要有坚忍澹然的性格,正因为这种坚忍与澹然,才造就了不一般的人生。犹如1770年出生于德国波恩,却成功于法国拿破仑时代的贝多芬,穷其一生心血,创作了震撼世界的“英雄交响曲”等九大交响曲……历经了童年的苦难、失恋的痛苦、病痛的折磨,二十六岁便失聪的贝多芬除了音乐,还取得了美术等多学科的成就。贝多芬成功了,终于定格成几百年来为当代和后人们仰望的雕塑;亦如生于楚、成功于吴的伍子胥,鞭尸楚平王,成就了吴国霸业,其后虽然死得惨烈,但终究成功了,甚至还赢得了敌人尊敬!吴越人追认其为能射退钱塘大潮的钱镠王……

孟子说:“天将降大任与斯人也,必先劳其筋骨,饿其体肤”;王国维说:“天以百凶造就一词人”,成功总与苦难连在一起。

风一更,雪一更……人生之旅亦如骆驼,永远在路上。