



“杨画王题”演绎艺林佳话

文\图 陈明 葛朝芳

在中国古代书画界,提到“潘画王题”,恐怕无人不晓,其中的“潘”是清乾隆年间的名画家潘恭寿,“王”是指名书法家王文治,二人皆为江苏镇江人,他们一人作画,一人题诗,画中有字,字中有画,浑然一体,别具特色,合作创作精品百余幅,钱泳《履园画学》曾言“人有得其片纸者,如获至宝”,一时间,“洛阳纸贵”。二百多年后的今天,同样是在镇江这座底蕴深厚、人文荟萃的历史文化名城,画家杨潮和书家王同顺,这二位当代名家,珠联璧合,妙品天成,他们继承了“潘王”的合作风格和精髓,并进行了个人探索与创新,被时人称之为:“杨画王题”。

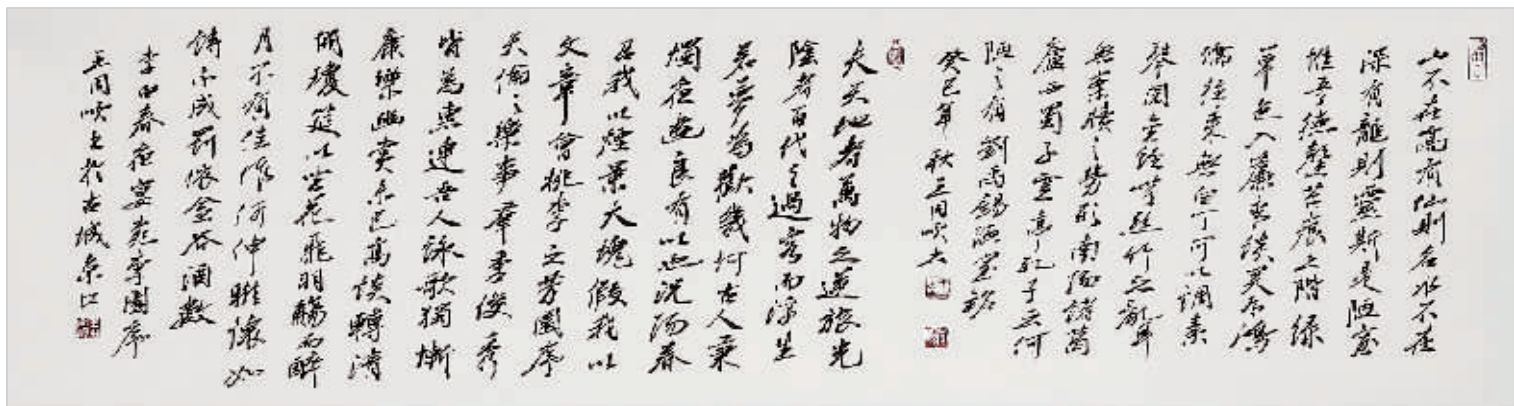
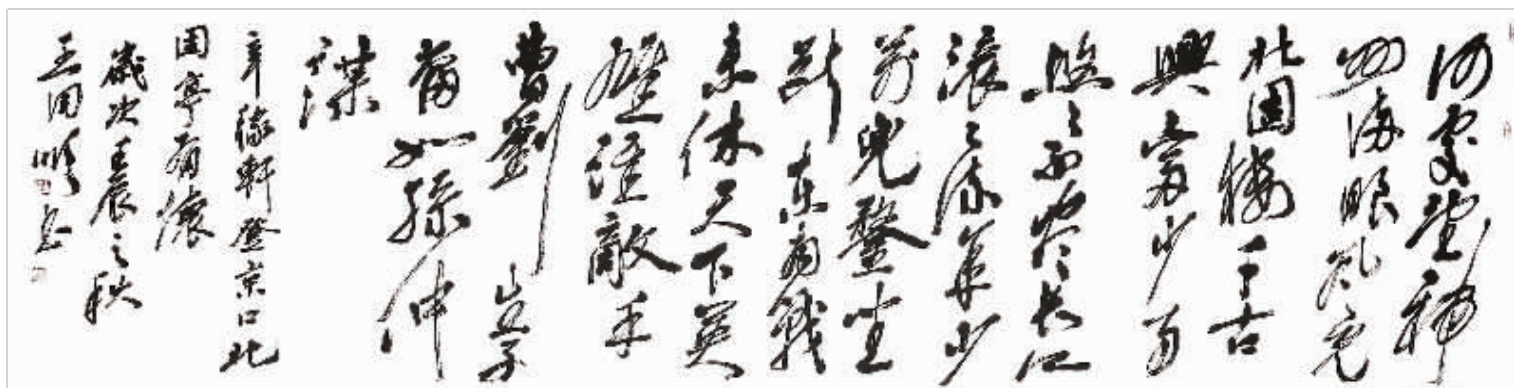
杨潮,1952年生,镇江丹阳人。自幼秉承家学,师从著名书画家吕去疾、赵良翰、顾莲村、荆位辰、张祖源等,经常受到著名画家亚

明的教诲,指画曾得著名画家钱松岩的指点。现为国家一级美术师,中国手指画研究会常务理事、中国美协会员、江苏省花鸟画研究会理事、丹阳市美协名誉主席、丹阳正则画院院长。他的多幅作品被国内外多家博物馆、美术馆、纪念馆等单位收藏,并有更多作品被编入《江南名家书画选》、《中国花鸟画集》、《中国手指画百家作品集》、《全国画院院长中国画精品集》等几十部专著。

王同顺,江苏科技大学教授,1957年生,镇江人,中国书法家协会会员,吕凤子学术研究会名誉会长,国家一级美术师,镇江书画研究会会长。师承著名书法家尉天池大师。其书法作品与论文多次入选“国字号”展览及学术研讨会,并被国内外各大学、博物馆收藏。曾受邀到韩国延世大学讲学,获二十世纪中韩

著名书法家优秀奖。他是一位研究型的书法家,出版有多部专著:《王同顺行书宋词》、《王同顺书法集》、《焦山碑林名碑赏鉴》、《焦山摩崖石刻研究》等,其著作《镇江古代石刻及焦山碑林书法研究》更是获全国第二届书法兰亭奖。中国美学学会会长吴调公教授撰文:“王同顺的书体以行草为主,兼擅篆隶,他以汉隶入行楷,既得隶书的厚重,又得柳书的端雅,更因熔各家于一炉而自出机杼,书风朗畅挺拔”。中国书法家协会学术委员会委员、安徽省书法家协会副主席桂雍说:“王同顺教授是学者型书法家,他的书法风格可以说是不拘一格而自有一格”。

2014年9月10日,“杨画王题”大型书画展即将开幕,届时展现的书画精品将会给大家带来一场视觉盛宴。



京晚画苑

策划执编: 范德平
特邀编辑: 吴丹青 翟平 翟志伟
投稿邮箱: dzzgw@sina.com

飞图看镇江
微信号: FlyPicture
更多作品关注《文化视野》
(扫一扫)
QR Code