



0024期

长江晚报

CITY

周刊

B7 配电箱柜街头野蛮“生长”

B6 去白娘子爱情文化园避暑吧

B5 后天,你准备过父亲节吗?

沽酒当徐。听夜雨、江声千尺。
记当年、阿童东下，佛狸深入。
白面书生成底用，萧郎裙屐偏轻敌。
笑风流、北府好谈兵，参军客。
人事改，寒云白。
旧垒废，神鸦集。
尽沙沉浪洗，断戈残戟。
落日楼船鸣铁锁，西风吹尽王侯宅。
任黄芦、苦竹打荒潮，渔樵笛。

满江红·蒜山怀古
明末清初 吴伟业

落日楼船鸣铁锁 西风吹尽王侯宅

顺治十年秋九月，吴伟业因清廷征召，被迫离乡北上，背负着“二心之仆”的舆论压力，其内心饱含自怨自艾的沉痛。抵达镇江后，不免又联想起弘光元年，清军攻过长江，占领的首座要塞即是镇江，此后势如破竹，明朝随之土崩瓦解。城阙依旧，故国已亡，无限感喟涌上心头，《满江红·蒜山怀古》就是写于此种心情之下。

吴伟业，字骏公，号梅村，江苏太仓人。明崇祯四年进士，历编修、右庶子等职。南朝弘光时任少詹事。入清后，官至秘书院侍讲、国子监祭酒。顺治十四年南归后不仕。学问渊博，与钱谦益、龚鼎孳并称“江左三大家”，又为娄东诗派开创者。长于七言歌行，初学“长庆体”，后自成新吟，后人称之为“梅村体”。

蒜山，一名算山。阿童，晋王濬小字，晋咸宁五年，他统率水军自蜀出发，沿江东下，直逼建业，孙皓请降，吴国灭亡。佛狸，北魏太武帝小字，公元450年，他击败南朝宋王玄谟的军队，乘胜追击到长江北岸的瓜步山（今江苏六合东南）。白面书生，指只知读书而阅历少、见识浅的人。《宋书·沈庆之传》：“陛下今欲伐国，而与白面书生辈谋之，事有何济？”萧郎裙屐，《魏书·邢杲传》：“萧渊藻是裙屐少年，未洽政务。”此处指徒事装饰、不谙政务的大家子弟。“笑风流、北府好谈兵，参军客”，《晋书·刘牢之传》：“谢玄北镇广陵……以刘牢之为参军，领

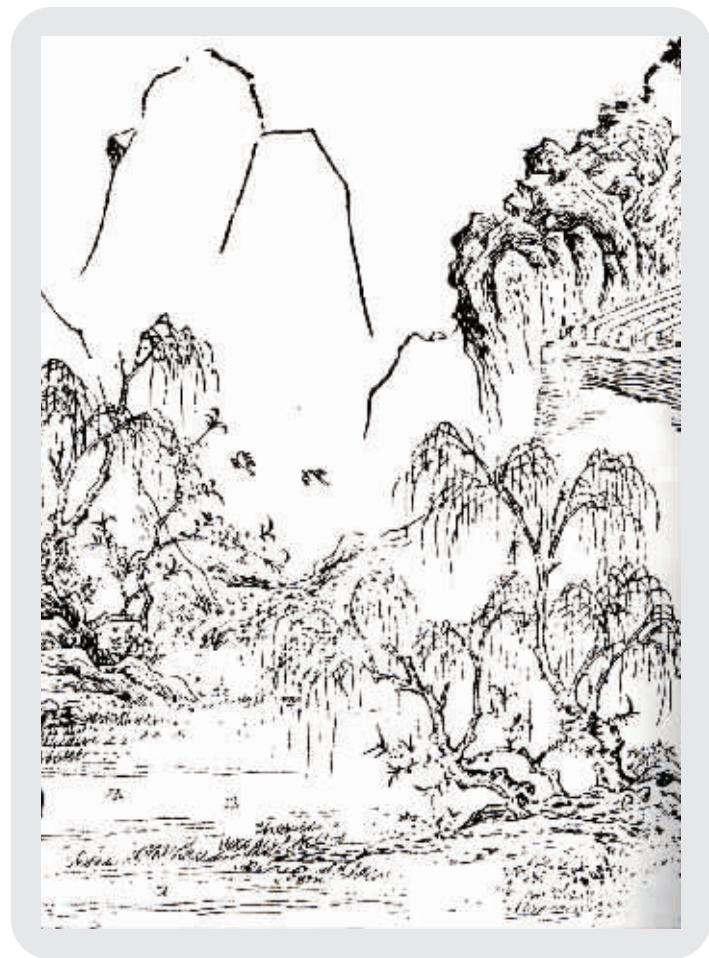
精锐为前锋，百战百胜，号为北府兵。”此处诗人借以指责当时防守京口的总兵等志骄气浮、妄自谈兵的误国行径。

上片作者以客中沽酒，耳闻夜雨潇潇，江声滔滔起句，顿生怀古之情，回忆西晋咸宁五年和南朝宋元嘉二十七年，北兵“东下”、“深入”南侵的史事，感叹南北交兵，总以南方失败而告终，都是南方用人不当所致，而像当日谢玄、刘牢之那样关心国家、骁勇善战的人实在是太多了。

上片感叹史事，而下片则是写古今沧桑。神鸦，飞到祠庙啄食祭品的乌鸦。“尽沙沉浪洗，断戈残戟”，此处化用杜牧《赤壁》中“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝”诗句，指战争已经过去。苦竹，又名伞柄竹，高达四米，笋存苦味，不能食用。在落日余晖下，战争已成为往事；旧时王侯的住宅，早已成为废墟。长江浪潮拍打着江边的黄芦、苦竹发出的呜咽声，与江边樵子、渔夫的笛声相应，显得凄凉悲怆。

这首词被认为是吴伟业词的重要代表作，全词情感沉郁，思致深远，故国之思，溢于字里行间，是一首优秀的怀古之作。

(朱秋霞)



蒜山游园杜秋娘塑像。石小刚 摄