

一路上有你

“铃铃铃”伴着下课铃的敲响,每周一次的数学培优又结束了,我收拾好书包,随着人流走近茫茫夜色中。

出了校门,又看见你等在台阶下,鼻尖被寒风吹得有些泛红,一边不断跺着脚取暖,一边张望着寻找我的身影。我快步走下台阶,叫了一声:“妈……”声音很轻,散在风中,但你一下便在吵闹声中辨出了。我看见你的眼睛一下就盛满了温柔的光彩。你走过来自然而熟练地接过我手里的提包,我感受到你指尖冰凉的温度,便带几分责备道:“天气这么冷,你以后就别来了,我又不是不认得回家的路。”你笑了笑,说:“我这不是想来陪你嘛!再说了,这么晚了,你一个女孩子家,不安全。”我张了张嘴想说什

么,但看见你被风吹乱的发丝,话在嘴边转了一圈,又落回了肚子里。

回家的路显得格外的长,暖黄色的路灯光把我们的影子拉得狭长,一高一矮。这条路我从小便与你一起走,从前高的是你,矮的是我;现在高的是我,矮的是你。我莫名有些心酸。

行走中,不知不觉我们已经来到了熟悉的路口,穿过马路便到家了。你突然停下来,把提包挎在臂弯处,腾出手向我伸来。

一刹那间,我的心震颤起来,你现在的背影与记忆中的重叠。从小学开始,你就陪着我一次次走过这条路,这个路口。每每过马路时,你总会向我伸出手,把我的手握在你的掌心,牵着我走到马路对面。

许多年过去了,一路上你陪我从青涩稚气走到成熟懂事,我看你从青丝乌发走到两鬓微霜。你我一直在变,但你陪我走过的路,你牵我手的动作,却依然如初。

我在闪烁的泪光中绽开了笑颜,上前接过你臂上的提包将你不再柔嫩但依旧温暖的手包在掌中,假装没有看到你眼底漾起的惊讶,欣喜,以及脸上抑制不住的笑意,牵着你的手过了马路,一路上再没有松开。远方不知何处,传来悠扬的歌声:“一路上有你,苦一点也愿意,就算是为了分离与我相遇……”

妈妈,感谢一路上有你,牵我走过风风雨雨,陪我踏平艰难险迹;庆幸一路上有你,我才有勇气,走过轮

回的四季;期盼一路上有你,伴我久久,伴我成长!

【市实高高一(15)班 单文苑】

点评

一篇优秀的作文,离不开细节的支撑。细致入微富有感情的细节描写,是最能打动人心的地方。这篇习作的成功之处,就在于抓住了很多生活中的细节:母亲接自己放学时的细节,回忆中那些温暖的细节……正是这些感人的细节,汇聚成了文章的血脉,让文章更具真情实感。

(市实高老师 姚宇)



距离

站在河的一方,到达不了彼岸,是距离;站在边陲的断岸,触摸不到当空明月,是距离。距离是时间和空间上的间隔,也是人类心灵和情感上不可轻易逾越的沟渠。正是距离,创造出“月,缺也”的遗憾美。距离,美也!

距离可以产生朦胧美。“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方。”烟水苍茫中,那一抹隐匿在芦苇丛中的倩影,让人何其倾慕向往呵!

距离使人懂得怀念和回味,产生美的回忆。“十年生死两茫茫,不思量,自难忘”是苏轼对亡妻的悼念,生死这不可跨越的距离将一段至真至

纯的感情定格成了永恒。斯人已逝,生者的记忆便只有盛放的美丽。“但愿人长久,千里共婵娟”亦是东坡的美好愿景。距离带给人希冀,像是漆黑的夜色里,悄然投下的一束皓白月光,让人继续前行,不再彷徨。

距离使人感知不足,驱使人们孜孜不倦地追求,产生奋斗之美。因为迷途,与目的地有了距离,古人发明了指南针;因为思念,与远在他乡的友人有了距离,贝尔发明了电话机;因为幽暗,与光明有了距离,爱迪生发明了电灯……岁月的距离,让我们对古时的文明有了欣赏和探究的意味;空间的距离,让旅行充满了欢欣

愉悦……距离使生命不停奔跑,追求并走向完美。

与世俗保持距离令我们能够审视自己的心灵,平衡我们的精神世界。我们固然做不到陶渊明的箪食瓢饮,也学不来林逋的梅妻鹤子,遗世而独立的况味离我们尚远。

然则,在这个物欲横流的世界里,若一味盲目地行走,随波逐流,难免会沉溺于利欲浮华中颓唐萎靡,丧失本心。周国平先生说:“博大的深刻不避肤浅。走出深刻,这也是一种超脱。”与世俗保持恰当的距离,在入世与出世之间找到平衡点,才能回归真我,超越自我。

距离,美哉!

【省镇江一中高二(8)班 王秋辰】

点评

开篇铺设了距离的几个唯美镜头,提出了中心观点“距离,美也”。紧接着作者具体呈现了距离产生美的几种形式,朦胧之美,回忆之美,追求之美。而后作者荡开一笔,呈现了思想的多向性,谈到了保持距离的重要性,恰恰是暗扣了中心观点,因为距离才产生美。

(省镇江一中老师 孟璇璇)

路过

生命中总有些人是匆匆走过的过客,但有些过客却令人难以忘怀。

一大早要赶去学校,我匆匆地揣上几件东西,抓上包就出门了。走了很远,在路边远远地看见一辆放满盆景的拖货的三轮车。破旧的三轮车车帮已经锈迹斑斑,车上放了一块木板,木板上放的都是生长旺盛的花草植物,有碧绿修长的花中君子吊兰,有圆滚滚长着棘刺的仙人球,还有挺拔俏丽的芦荟。

也许是酷爱花草的缘故,我不由自主地朝着那辆摆满了奇花异草的三轮车走去。等我走近了,我才发现三轮车的背后坐着一位老爷爷。他头发斑白,满脸皱纹,双手青筋暴突,宛如黄土高原上的干沟万壑,褪色的布衬衫紧裹在身上,转过身子,我看见在三轮车的旁边还放着一份报纸,上面

压着一副老式的黑框眼镜,也许是这个老爷爷的老花镜吧。

“汪,汪,汪。”等我走近了,突然听到车底下传来狗叫的声音。寻声看去,原来车底下躺着一条大黄狗。这只狗是农村里常见的那种狗,蜡黄色的皮毛,浑身毛很短,瘦得让人禁不住心生怜悯。一定是因为我这个不速之客的到来,它开始朝我大喊。老爷爷朝我和蔼地说:“没事,别怕,大黄不咬人。”说完弯下身子,用皱巴巴的手去轻抚大黄的头,大黄亲昵地在他掌心蹭了蹭。

“孩子,想买什么花吗?”“哦,随便看看。”我抽了抽衣袖,有些窘迫。“没事,随便看看。”说完老爷爷眯起眼睛伸出手去拿眼镜和报纸,惬意地靠在一把木头椅子的椅背上,午后的阳光慵散地爬上他的眉梢,定格在他

全身的每一处。因为老人的慈祥,我变得放松了许多,便和他搭讪起来。“老爷爷,你这些花草都是自己种的吗?”老爷爷放下手中的报纸抬起头笑眯眯地望向我:“是啊,老了在家闲不住,种些花草图个高兴,得空就来卖卖。人会闲出病来的。”他摘下眼镜:“有看中的吗?”

我原先并不打算买的,可是这个和蔼的老爷爷让我有了买一盆的冲动,正好教室里的我护养的盆栽植物发蔫了,何不乘机换一盆呢?“嗯,我比较喜欢芦荟。”“呵呵,好。爷爷给你找个袋子装起来。”说完他的右手在车旁摸索着什么,从车帮底下拿出支拐杖吃力地撑着站了起来。我十分惊讶,竟脱口而出:“爷爷你的腿……”“没事儿,老了,使不上劲儿,走路需要拐杖。”老人拄着拐杖走到我的面

前,把包好的芦荟递给我。阳光刚好笼罩在老人身上,与他融为一体,老人看起来更加的闪亮了。

我接过袋子,付了钱,便匆匆地往学校赶去。一路上耳边不时地回荡着老人的话:“孩子路上慢点走,拎好了。”心中也像是乐开了花。

【省镇中高一(1)班 巫延岚】

点评

小作者善于发现生活中细微的美好之处,用生动细腻的笔墨描绘了人物的形象,开掘了人物的内心世界。文章叙事生动,波澜起伏,意蕴深含,首尾呼应,花草和人物相得益彰,将老爷爷的美好品性充分地展现在眼前。

(省镇中老师 姜洪根)