



周刊

B1-B4

学而不思则罔

思而不学则殆

江南江北青山多

——镇江，苏东坡退守的精神家园

我家江水初发源，宦游直送江入海。
闻道潮头一丈高，天寒尚有沙痕在。
中泠南畔石盘陀，古来出没随波涛。
试登绝顶望乡国，江南江北青山多。
羁愁畏晚寻归楫，山僧苦留看落日。
微风万顷靴文细，断霞半空鱼尾赤。
是时江月初生魄，二更月落天深黑。
江中似有炬火明，飞焰照山栖鸟惊。
怅然归卧心莫识，非鬼非人竟何物？
江山如此不归山，江神见怪惊我顽。
我谢江神岂得已，有田不归如江水。

写这首诗时，苏轼正因批评新法，外放出任杭州通判，这首诗即是在熙宁四年(1071)赴任时经过镇江金山寺所作，诗里通过描绘在金山看到的神奇莫测的景物，在惆怅迷离中，抒发了诗人浓浓的羁旅行役之愁以及怀乡归隐之情。

苏轼通过写游金山寺的所思、所见、所感，表达了对故乡的深深思念，对于仕途奔波的深深厌倦和渴望辞官归隐的决心。这首诗以“江水”贯穿首尾，像张若虚《春江花月夜》中的“月色”，回环往复，交织成一片迷离的思绪。而此诗中江水的不断出现，比张若虚的月色景象更为宏阔，虽然貌似少了一点空灵，但却在不断地重复中多了无边的寂寞怀归之情，极力渲染出了诗人怅惘的乡思。全诗笔势矫健，舒展自如，写景咏怀，才情横溢。

程千帆先生在《宋诗精选》中对这首诗有一段精辟的评价：“诗题为游寺，通篇寓景于情。其写蜀人远宦，写冬季来游，写金山特色，写登山望乡，都很分明。以下转入山僧留看落日，但以‘微风’二句略作形容后，便将难见之江中炬火代替了常见之江干落日，从而抒其所见所感。至于炬火是否江神示意，则更不加以说明，留供读者推想。起结遥相呼应，不可移易地写出了蜀士之远游，而中间由泛述金山，而进写傍晚江干断霞，深夜江中炬火。笔次奔腾，气象超妙，而依然层次分明。”

“中泠南畔石盘陀，古来出没随波涛。试登绝顶望乡国，江南江北青山多。”这四句说他看到中泠泉旁边的石盘陀在大江风涛中隐没，而诗人自己登上绝顶，想望见江水初发源处的家乡，但他看到的只是江南江北青山起伏，遮断了诗人望乡的视线，像王粲《登楼赋》中所写：“平原远而极目兮，蔽荆山之高岑”。望乡而不见，回头依旧大江



日夜流。一千多年过去了，中泠泉、石盘陀如今都还在，只是金山已和陆地连起来了，现在我们再去金山，不知还能体会到多少苏轼当年的意境？

诗中的“江中似有炬火明，飞焰照山栖鸟惊。”后世有人说是苏轼在金山看到了 UFO，也备一说。但此时诗人却借这个“心莫识”的奇异自然现象，来表达自己内心的惶恐和无奈，诗人将之拟为江神，以为江神在责怪他留恋红尘不愿隐归，而诗人对此却抒发了自己内心的痛苦，他像是一个无告的浪子在神明面前剖白自己的内心苦衷：我谢江神岂得已，有田不归如江水。简直如当初祖述渡江时的击楫而誓了。

苏轼是北宋文坛巨子，一个天才，诗词书画皆一时之选，他本人性格旷达，为人有赤子之心，富有人格魅力，但却不善经营，不懂事故，满怀“一肚子不合时宜”，介于改革的王安石和保守的司马光之间，一生颠沛流离，最终遭人陷害，在乌台诗案中入狱，然后流放海南岛。

在苏轼的一生中，足迹曾多次在镇江停留，据有关专家论证，他曾 11 次来到镇江，吟咏镇江以及在镇江创作的诗词更是多达百首。除了《游金山寺》中表达了怀归之情外，他在词作《醉落魄·离京口作》中，也表达了“此生飘荡何时歇？家在西南，长作东南别”的无奈。

宋蔡绦在《铁围山丛谈》中还记了一个故事：歌者袁绚，乃天宝之李龟年也。宣和间，供奉九重。尝为吾言：“东坡公昔与客游金山，适中秋夕，天宇四垂，一碧无际，加江流澎湃，月色如画，遂共登金山山顶之妙高峰，命绚歌其水调歌头曰：‘明月何时？把酒问青天。’歌罢，坡为起舞而顾问曰：‘此便是神仙矣！’”吾谓：“文章人物，诚千载一时，后世安所得乎？”

《水调歌头·中秋》虽然是苏轼在密州任职时写的，但这一年的中秋，在金山妙高台，月下起舞的苏东坡，却不由得让人想起李白“我歌月徘徊，我舞影凌乱”的孤独凄清。这是一个文化人格的独立和孤傲不谐的冷清，如众人之中孤独的神仙。

宋建中靖国元年正月，苏轼遇赦北返时又重游金山寺。寺里有一幅名画家李公麟所画的东坡像，年迈多病的苏轼看着自己的这幅坐像，心里百感交集，写下了《自题金山画像》：

心似已灰之木，
身如不系之舟。
问汝平生功业，
黄州惠州儋州。

这是一位旷世奇才暮年时对自己人生的总结，千年后读来仍令人心酸不已。两个月后，苏轼就在离镇江不远的常州去世了。

历史上苏东坡和镇江有着密切的关系，他和金山寺佛印和尚之间的禅锋，金山的留玉阁还留有他的玉带，一直到今天都是金山寺的镇山之宝。受佛印之托，他曾为金山寺抄写楞伽经，为了纪念他，金山修建“楞伽台”，又名“苏经楼”。镇江南山的鹤林寺，也留下了苏轼赏竹爱竹的“苏公竹院”。晚年的苏东坡，曾考虑在蒜山购地养老……镇江的秀丽江山，曾为东坡晚年提供了一个退守的精神家园，同时焕发了他的灵感和诗兴，而他在镇江的踪迹，他对镇江的赞美和厚爱，也增加了镇江这座名城特有的山水灵气和文化神韵，这种相得益彰的互动，历千百年至今，依然让我们意动神往。

(省镇中老师 孙建华)

课外拾遗



北固山地理成因分析

三国时期孙刘联姻的历史传说以及南宋词人辛弃疾脍炙人口的《京口北固亭怀古》让镇江北固山可谓名扬千古。

北固山，镇江三山名胜之一，背临长江，三面悬崖，枕于水上，峭壁如削，山势十分险固，故而得名。北固山与金山、焦山成犄角之势，三山鼎立，在控楚负吴方面北固山更显示出雄壮险要。

然，北固山高不过 58.5 米，缘何如此险峻？这当然得益于它独特的地质历史。

与焦山、象山一线的背斜构造中的沉积岩不同，也与金山的石灰岩中的花岗闪长侵入岩不同，北固山山体主要是喷出岩：大约在一亿年前(白垩纪)的某一天，突然火光冲天、飞沙走石、热浪翻腾、熔浆泛滥……不久冷却的熔岩铸就了一座新的耸立的山体——北固山。这里的岩性按喷发堆积顺序自下而上可分为 5 层：粗面块集岩、凝灰岩、粗面斑岩、流纹状粗面岩、粗面角砾岩。在北固山后峰底部及山麓两侧都可见到这几种火山岩露头，如当年刘备孙权赛马奔驰的逍遥涧，还可见到岩浆流动的遗迹及粗面斑岩的流纹状构造。

因此北固山的岩体岩性特别坚硬，并非一朝一夕的钢刀利剑能劈，但长期的热胀冷缩、风吹雨打日晒等风化作用可令其产生裂隙，如传说中的“试剑石”就是火山凝灰岩长期裸露地表，受风化产生的裂缝。加之千万年来，北固山屹立江中(见唐·宋之问《登北固山》“京镇周天险，东南作北关。埭横江曲路，戍入海中山”)，受江水、海浪、潮汐的不断冲刷、侵蚀、塌岸，终形成今天的临江峭壁。

如今随着海岸线的后退、长江泥沙的淤积，北固山已从“海中山”转变成“江边山”，山上日积月累堆积起来的薄层泥土，加上镇江温暖湿润的气候，使得山上树木郁郁葱葱，更造就了这里奇石生异木的自然景观，为北固山的雄险添了一份江南的秀美。

【省镇中高一(13)班 孙永飞
指导老师：焦亚丽】

真金辨别

B2版

学生习作

B3-B4版

