

江花

浅草

A22



做善于倾听的人

■文/张庆栋

做一个善于倾听的人。

在你决心做一件事情前，不要被一腔热血冲昏头脑，多征求、询问别人的意见，站在理性的角度审视、分析。以史为鉴，多少独断专横的君王一意孤行，视敢于冒死进谏的忠臣义士如仇雠，甚至下令斩首，百年伟业丧于一人之手。

在你解决问题没有策略时，也不要“抓住的就是稻草”，向多方面询问意见。不是说“兼听则明，偏信则暗”吗？学会提高判断是非的能力，择善而从之。

凡事皆有不顺，每个人做事都不可能一帆风顺。所谓“当局者迷，旁观者清”，这时候别人的意见就显得很重要。因为他站在事情之外，看到的比你更多更清楚，也不会受主观思维的影响，更容易把握事情的关键，在你征求意见时给出使你惊醒的

一语。

生活中总有一些刚愎自用、固执己见的人，坚持自己是正确的，对于别人苦口婆心的劝说置之不理甚至恶语相加。即使知道自己也是错的也不改正将错就错，自食其果。

还有一种没头脑的人，别人说一他就说一，别人说A他就说A。甲说正，乙说反，他就等甲乙交战结束最后谁打赢了谁就听谁的。这种人少了别人的意见，就像没头的苍蝇不知所措，到处乱撞。

时代在发展，社会在进步。知识的定义不仅仅局限于四书五经孝悌仁义，而是随着人类不断地探索，不断扩大着知识的窗口。多才多艺如达·芬奇者能有几人？闻道有先后，术业有专攻。面对未知或者涉入不深的领域，多听取专业人士的见解才是

正道。

刘备听孔明之言与曹、刘三分天下；刘邦用韩信“明修栈道，暗度陈仓”之计反胜项羽，开创汉家天下；唐太宗喻魏征为鉴，开辟贞观盛世……

人有一张嘴却有两只耳朵，说明要少说多听；人的耳朵有左右之分，说明要兼听两边。

没错，做一个善于倾听的人，头脑会更清明，眼光会更长远；做一个善于倾听的人，集百家之言成一人之事；做一个善于倾听的人，生活会多很多的轻松、愉快！



望君安

■文/童晔

望君安。你是我生命中最重要的一部分。这个世间如若没有你，也将没有我。

你唱了一首歌，从日出到日落，从山川到海洋，唱到声嘶力竭，唱到涕泪交流。你用生命唱这首歌，都是为了我。我是你的一切一如你是我的信仰一样。花草树木是土地的馈赠，风霜雪雨是自然的给予，春夏秋冬是四季的风景，而我却是你的唯一。是你教会了我一切，从简单的衣食住行到深刻的为人处世；是你牵着我的手一步步往前走，从迷津小道走到坦途大路；是你告诉我哪怕明天天寒地冻，也要坚持目标走下去；是你让我明白即便外面天昏地暗，心中也要有明灯一盏。一个人，一辈子，一个梦想，一种活法。也许每个人都如此，但不一定每个人都坚持。人总是要等到失去了才懂得珍惜，等到错过了才明白什么最重要。只可惜，年少的我不懂得这个道理，蓦然醒悟时，你已步入中年。

岁月静好，现世安稳。

望君安。

我在慢慢长大，而你却一天

天老去。有那么一天，你将满头银发，皱纹丛生；有那么一天，你将鹤发驼背，容颜不再……到那时，我会扶着你看杨柳岸晓风残月，我会为你吟诗作画梳白发，一如当初你对我。茕茕白兔，东奔西顾，衣不如新，人不如故。更何况你是我的至亲我的最爱。现在的我还太小，没有能力去保护你，现在的你也未老，仍然为我付出。

望君安。

希望在我成人的过程中，我一直伴我左右。

望君安。

希望在我成才的生涯里，我一直陪着我左右。

总之，在我成长的道路上，希望有个人默默守护着我，如山间清朗的风，又如古镇温暖的光，从清晨到夜晚，从山野到书房。那个人只要是你，就好。

望君安。

我看见的是你褪去光鲜亮丽的衣服后疲惫模样；我看见的是你手执书卷静静不语的沉思。你的一言一行告诉我，若想成功必须经过漫长的历练。没有什么捷

径可以讨价还价。你推崇古人“唯书有色，艳于西子；惟文有华，秀于百卉”的情怀，你用你的人生经验告诉我，读万卷书，行万里路，是一种根植于内心的素养，一种让人内心逐渐强大的生活方式。

你喜欢这样的生活方式，我也热爱。

望君安。

我舍不得你伏案时微曲的背影，舍不得你入睡时疲倦的面孔。我只希望在未来人生的几十年里，你一直安好。十八岁以前是你守护我，十八岁以后换我保护你。

在这漫漫长大的时光里，唯望君安。

我要说，谢谢你。谢谢你用温柔的双翼庇护我，谢谢你用宽厚的胸怀包容我。天下最没有污染的爱就是母爱，母爱让人觉得如此干净，如此清澈，如此珍贵。

春水渐生，春林渐盛，春风十里，不如你。

你若安好，便是晴天。

母亲！

敬畏文字

■文/孔茜

一人、一民族，应当如何对待本国本土的文字？

文字是一个民族文化与气节的体现，倘若对此失去了应有的敬畏，那么这个民族便形同失去了自己的文字、文化，乃至于精魂。

正如小说《最后一课》中所描写的场景。师生们手捧课本，高声吟诵着即将被禁用的母语，即便是平日里玩世不恭的学生亦深恨自己未曾认真学习。他们所吟诵的是对祖国文字的热爱，更是在面对凝聚着民族之魂的文字即将不复存在时的彻骨悲恸。

敬者，尊敬、严肃也；畏者，谨慎、不怠也。敬畏，是在面对权威、庄严或崇高的事物时所产生的情绪，是对一切神圣事物的感受。世界四大古代文明，唯有华夏文明未曾中断。笔走龙蛇，千缸染却兰亭胜地；琴曲流觞，二胡拉出半轮月光；深谷神农，十万药香……千百年来，我们敬畏祖先，敬畏历史，而让我们了解祖先，了解历史的，正是祖先们留下的、于历史长河中溯洄浮沉依然鲜明璀璨的中华文字。这文字不也一样当受到敬畏吗？

于文字，人们因敬畏而生热爱，而后为之勤学苦练，成就非凡。唐代诗人贾岛曾言自己“两句三年得，一吟双泪流”。其“推敲”的故事如今已广为人知。王羲之年幼时常临池而坐，将心中敬畏之情嵌刻于纸上，缔造出入木三分的辉煌。若非对文字心怀敬畏，他们断然不会为其所蕴含的气韵所吸引，遑论满心热忱地潜心修习，成一代大家。可以这么说，文字便是一条绵亘古今的古道，将前人的知识、成就，乃至对于文字的慎重、对情感的倾诉，完完整整地流传下来。

于文字，人们又因敬畏而生谦逊，而后学到更多文化，创造出不凡的作品。季羨林先生之所以被誉为国学大师、国宝，与其潜心投入文学事业，用手中的笔记录文字的魅力，渗透了对文字的敬畏之情不无关系。周国平、林清玄又何尝不是如此？他们对文字的敬畏，使我们在网络时代，依旧能阅读到优秀的文学作品，感受到作者严肃恭敬的写作态度。倘若他们失去了对文字的敬畏，在市场意识极强的网络时代，他们又怎能谱写下一页页动人篇章，我们又将去何处寻觅涤荡心灵的著作？更不要说让“默默无闻”变成广告中的“默默无闻”，以及人气极旺的名人博客中那些低级的文字错误，对文字的影响和伤害了。

细品文字，我们可看见潮涌大江的壮阔，体味鱼翔浅底的怡然，领悟山日对话的静谧，品读度尽时光的书香文字。文字的美韵，不是让人玩弄于掌中，而需要我们对它保持敬畏。唯有敬畏文字，才能体味到文字的真谛。