

戛纳赛程过半,惊喜和失望并存

## 回归真实成本届导演共同着力点



昨天在法国南部海滨城市戛纳,《狐狸捕手》剧组成员梅根·埃里森、史蒂夫·卡瑞尔、导演班尼特·米勒、查宁·塔图姆、马克·鲁法洛(从左至右)出席影片首映式。

### 电影节花絮

#### 另眼看戛纳

第67届法国戛纳国际电影节已经赛程过半,精彩的影片、耀眼的明星吸引着来自世界各地的关注。与此同时,在戛纳这座海滨城市的街头巷尾,也在上演着一些与电影节相关、值得记录的趣事。

#### 街头商贩经营有道

每年电影节期间,戛纳都会成为众星云集之地,随之而来的电影爱好者和游客绝对是这座城市不可忽视的经济推动力。不仅坐落在电影宫附近的奢侈品专卖店、餐馆获益,就连走街串巷的街头商贩也是笑逐颜开。

5月的戛纳天气总会有些阴晴不定,时而雨晴给了街头商贩们机会。他们天晴时卖草帽,下雨时卖雨伞,在劝说顾客购买商品时,预报天气成为他们最有力的推销武器。或许他们是全戛纳最盼着下雨的人,因为兼具遮阳功能的雨伞显然比草帽更好卖。

#### 官方海报抢手

每年的官方海报都是戛纳电影节不可忽视的亮点,都会成为收藏爱好者竞相购买的热销商品。电影节官方纪念品商店里,虽然手表、帽子、钱包、T恤衫、日记本等纪念品琳琅满目,不过要想买到一张抢手的电影节海报还真不容易。

本届电影节海报从意大利已故著名导演费德里科·费利尼名片《八部半》的剧照中汲取灵感,采用了意大利已故知名演员马塞罗·马斯楚安尼的一幅肖像剧照,希望借助意大利演员的阳光形象,再次凸显意大利和欧洲电影的艺术成就。海报设计者吉勒·弗拉皮耶表示,马斯楚安尼“从墨镜上方望去的眼睛,似乎承诺世界电影将带来愉悦,并邀请观众共同享受戛纳电影节的欢乐”。

纵观这10部影片,回归真实似乎成为导演们共同的着力点:虽然都不愿被称为传记影片,但是三部已亮相影片是以著名人物的某段生活经历为蓝本进行创作的,还有多部影片是从真实发生过的事件出发展开的。

来自英国的迈克·利是戛纳电影节的“老朋友”,1996年,他曾凭借影片《秘密与谎言》捧走金棕榈奖杯。迈克·利今年带来戛纳的影片是《透纳先生》,一部聚焦英国著名画家透纳生平的影片,导演在展现画家出众才华的同时,也刻画了其与众不同的个性。

电影节第二天,《透纳先生》作为主竞赛单元亮相的首部影片给了人们一个大大的惊喜。为了出演透纳一角,57岁的男演员蒂莫西·斯波特别去学习了绘画。他的努力自然收获了回报,体验过绘画创作激情的斯波将一个“活生生”的透纳呈现

在观众面前,赢得影评人和媒体的一致赞誉。截至昨天,《透纳先生》还在《国际银幕》杂志影评人评分榜上以3.6分的平均分(满分为4分)排名首位。

一直被看好的土耳其导演努里·比尔盖·杰伊兰作品《冬眠》也没有令人失望。这部长达3小时16分的电影,是杰伊兰入围戛纳电影节主竞赛单元的第五部影片。导演在影片中探讨了关于人性、宗教等众多问题,着力表达了不幸福的婚姻生活给人心灵带来的挣扎和痛苦。

与《冬眠》同天亮相的加拿大导演阿托姆·伊戈扬作品《囚徒》却成为截至目前最令人失望的一部影片。已经第六次角逐金棕榈奖的阿托姆·伊戈扬应该比谁都清楚戛纳需要什么样的作品,但是影片尚未放完就纷纷离席的记者以及影评人所给的1.6超低评分,让人不禁猜想到底是什么“绑架”了阿托姆·伊戈扬的电影才华。

### 戛纳第六日 男人唱主角

第67届法国戛纳国际电影节昨天进入第六天,美国导演贝内特·米勒的《狐狸捕手》以及加拿大导演戴维·克罗嫩贝格的《星图》亮相主竞赛单元。在前一日女性电影人在银幕后风光无限后,昨天的戛纳是男性电影人的天下。

《狐狸捕手》是一部十足的男人大戏,影片主创人员几乎都是男性。《狐狸捕手》是米勒为戛纳带来的第一部作品,阵容强大,星光熠熠。其中,杜邦·戴夫·舒尔茨以及马克·舒尔茨三位主人公的扮演者分别是美国著名喜剧演员史蒂夫·卡瑞尔、好莱坞性格明星马克·拉法洛以及好莱坞型男查宁·塔图姆。三位男演员被认为都有资格参评本届戛纳电影节“影帝”。

《星图》是克罗嫩贝格入围戛纳主竞赛单元的第五部影片。故事围绕韦斯一家人展开。《星图》亮相戛纳前被很多媒体定义为“全方位、立体化、赤裸裸”讽喻好莱坞的暗黑家庭题材影片。但是,克罗嫩贝格在19日新闻发布会上否认了这一点。他说:“这部影片不是对好莱坞的攻击。我们要看得更远,这些事情也有可能发生在华尔街或是其他任何地方,比如华盛顿,影片关注的是那些为成功和金钱而努力拼搏的人。”

本届戛纳电影节15日开幕,持续至26日,闭幕暨颁奖仪式定于25日晚举行。主竞赛单元18部入围影片中,已有10部亮相。 本稿图文均据新华社

在接下来的几天时间里,本届电影节主竞赛单元还将有8部影片陆续登场亮相,其中不乏达尔代纳兄弟的《两天一夜》和让·吕克·戈达尔的《再见语言》等令人期待之作。

### 本周五“文心讲堂” 陈俨将军纵论南海局势

本报讯 23日下午3:00,海军南海舰队原政治部副主任、海军少将陈俨将做客文心讲堂,开讲“南海问题及我国未来海上安全”。

陈俨:副教授,师政治部主任,西沙水警区政委,海军工程大学副政委,南海舰队政治部副主任,少将军衔。南京海军指挥学院、南京政治学院、广州兵种指挥学院兼职教授,国防大学部队导师。我国第一位国防经济学博士研究生。先后发表论文、专著、咨询报告、译文和小说散文100余篇(部),100余万字,多次获国家和军队学术奖励和优秀教学奖。2003年1月当选为第十届全国人大代表。

陈俨将军曾经长期驻守南海,掌握了大量的第一手资料。本次讲座,他将从多个角度对南海问题的产生由来、发展变化以及当前状况作全面分析,阐述复杂国际局势下,中国在南海问题上的战略布局及应对,为公众解读魅力西沙背后复杂的军事博弈。

即日起,市民可到市图书馆传达室凭个人身份证免费领取入场券。

(张蓉 张珺)

### 新华社斥网友为黄海波“叫屈” 为“次恶”叫好只会模糊社会道德底线

演员黄海波嫖娼被行政拘留,部分网民为其叫屈甚至为其嫖娼叫好,成为当下的一种奇观。新华社就此发文称,“为‘次恶’叫好只会模糊社会道德底线”。

网民的理由是比起婚外情、“潜规则”等“大恶”行为,嫖娼只是“次恶”。为“次恶”叫屈,反映出部分网民在当前社会不公面前的一些无奈,尚可理解。但是为“次恶”叫好,就走得太过远了,这种“叫好”无论出于什么样的动机,其结果只会拉低社会道德门槛,模糊社会底线,对社会公平正义毫无益处,只会徒增社会的负能量。卖淫嫖娼在任何社会和文明体中都是不光彩的行为,这一共识是社会道德底线。卖淫嫖娼也为我国法律明文禁止,法律面前,人人平等,没有任何人可以例外。很多网民认为,黄海波事件中,有关部门存在对当事人的隐私权保护不足等问题,这有一定道理,但无论如何也不能推导出“嫖娼有理、买春光荣”的结论。

不少网民为“次恶”叫好,有解释为想通过这种方式表达对当前社会风气的不满,想以此提醒舆论对一些更具危害性的“大恶”多一些关注。但是,为“次恶”叫好只会模糊社会道德底线,所导致的结果可能是使更多的人理直气壮地行“次恶”甚至“大恶”,那么这个结果一定与不少网民的初衷背道而驰了。

据新华社