

一片蛙声出园外

■文/刘干



图
东
方
画

稻田静卧校园与村庄之间。池塘四周是整齐排列的几排垂柳。

蛙,沿池塘四周把卵产在水草上,像一团悬浮的墨,一滴一滴洒开来,没有声音。不多日,从水草间游出一粒一粒圆润的、黝黑发亮、不穿裤子的小精灵。柔软的尾巴摇摆着,抱着各自的梦想,顺着水流,朝稻田走去。它们游动荡起的涟漪,使稻叶轻轻地快活地震颤。

小蝌蚪在稻田里长大,又在稻田里变成和稻叶一样颜色的蛙。为稻田灭虫,写下一行行绿油油的诗,头顶的天是蔚蓝,身旁的世界

是浓绿。初夏,稻田邀它们来;中秋,稻田送它们走;晚冬,稻田让它们眠。

看见蛙,我有过疑问。很多年来,我一直在读那些蛙,逐渐弄清了它们的颜色、习性,包括它们的爱情方式,却不知道它们的乐观,究竟是为了什么。

它们该叫的叫,该玩耍的玩耍,稻田里最能发出声响的就是蛙了。

身在稻田一墙之隔的校园,每晚蛙声如潮,此起彼伏。在蛙声里打盹,在蛙声里入梦,在蛙声里醒

来。无数次,我充分感受到,蛙声是一种属于村野的轻响,有天生的淳朴和自然,淳朴自然到可以充耳不闻,忘却它的存在。有时候,它又像一道村野的风景,只有农村人才能享受到这份惬意,城里人无法体会。

蛙在倾诉。我在倾听。

在我生活的校园,在我不约而来的夏天,有村庄,有池塘,有稻田,有无边的蛙声,换来一个丰盈饱满的世界,它们一次次喊着我,提醒着我,把我引向绿的深处。

春天的幸福

■文/张冰滢

沉睡了一冬的春醒来了。她微笑着,奔跑着,跳跃着。她的心中,盛满了花一样绽放的幸福。

明媚的春光少不了春草的点缀。朱熹喜欢“草色遥看近却无”的朦胧之美,李白喜欢“燕草如碧丝”的清新之美,总之,欣赏春日里绿意盎然的小草,一定是一桩赏心悦目的事。

清晨,当我们从一场淅淅沥沥的夜雨中醒来,会惊奇地发现,花盆里,菜园里,抑或院子的角落里,不知何时冒出了一片油亮油亮的小草,绿得精神又生机勃勃。它们享受着春风的爱抚,仿佛已完全沉醉在春色之中。

若要赏春,不妨找一块幽静

的草地坐下,看漫天的花瓣轻舞,落在小径上,尘香满满;落在池水中,随波逐流。此时,抿两口春天的新茶,听听轻盈婉转的鸟叫,班得瑞乐团《春野》的旋律会随着春草春泥的芳香迅速在萧瑟了一冬的心里蔓延。

海子说:“面朝大海,春暖花开。”“春”、“花”两个字如此简单,却可组合成那样美好的词汇。花儿们争相赶赴这一场春的盛会。梨花卷起千层雪,惊艳四方客;桃花织成粉色锦,“满陌千里红”;樱花飘落花瓣雨,纷纷又扬扬……我们可以微闭双眼,在风中静听花开的声音,感受春的脚步……

“游人不解春何在,只拣儿童

多处行。”春花、春草的周围,永远可以看见孩子们纯真的笑靥。孩子们笑着、闹着、欢呼着,背上的书包“啪嗒啪嗒”上下跳跃着,鼻尖上细密的汗珠在阳光下闪着光。孩子们在春的感召下,果然如冰心所说,“欢畅活泼地,以旺盛的生命力,舒展出新鲜美丽的四肢,使出浑身解数”。“明月装饰了你的窗子,你装饰了别人的梦”,孩子们在看春天的风景,殊不知,他们自己也成了别人眼中最美、最明媚、最幸福的风景!

春,就这样袅袅婷婷地走来。一棵草,一树花,一池水,使人振奋,使人快乐,使人一不小心就会坠入春天那张幸福的网中……

大小文化,大小国家

■文/李志勤

文化,其实就是一个社会的良好风气,一个国家的综合素质,一个民族的精神内涵。

你可曾听说?现在在某些国家,对待中国人有“特殊的待遇”,别国的人只要凭身份证和押金就可以租手机使用,但中国人却不可以。据说——中国人租了之后就不还了,反正租的钱比手机本身少点。听了之后,你有什么感受?再者,更有国家在标示语上写道:请你们注意素质,不要乱扔垃圾!那是用中文写的。很多中国人看到这个都会愤怒,骂那些国家的人,瞧不起中国人。

在国外,你看不到人闯红灯;在国内,你可以经常看到;在国外,你看不到疯抢上公交车,在国内,你眼

下就能看到;在国外,你看不到进电梯的人狂按关门键,在国内,你身边就有。近朱者赤,近墨者黑,难怪老外在国外不会做的事,在中国一下就学会了。雄伟的中国,你该这样做么?

灾难的来临总是出乎意料的。那一年的唐山地震,那一年的汶川地震,中国人上下齐心,众志成城,让多少外国人敬佩。年轻的母亲舍弃生命救孩子;帅气的老师不顾余震挡住冰冷无情的水泥板;朝气的官兵奋勇抢救生命垂危的人民。那一幕幕,能量盒里属于中国的精神能量正在不断地增加,就等着释放出巨大的震撼力。伟大的中国,你不是也能做到么?

怎么样的文化就形成怎么样的国家,怎么样的人民就代表怎么样的国家,因为,人民与文化是密切相关紧密相连的。人民是形成文化的核心。无论是高中生,还是国家栋梁,我们,体现着整个国家,代表着中国。我们现在及来年更好的素质必定会为我们伟大的国家带去光辉。

每天一点点,水滴也可以石穿。这,是亘古不变的真理。

五千年的漫漫长河,铸就中华民族的伟大,它的文化底蕴又有谁可以诠释?青出于蓝而胜于蓝,在我这代,肯定会得到升华。有文化的人,有素质的人,为了国家,为了自己,都应该做到!

唯愿岁月静好

■文/吴相宜

“我给你沏的这一壶茉莉香片,也许太苦了一点。我将要说给您听的一段香港传奇,恐怕也是一样的苦——香港是一个华美但悲哀的城。”

翻开张爱玲的《传奇》,又一次品读了她的《茉莉香片》,目光和指尖在纸页上滑过,氤氲袅袅,灵魂游弋,我的心仿佛与她离得更近了。

阅读《茉莉香片》,其实就是在读张爱玲。传庆的家是张爱玲熟悉的。永远是下午,父亲的房间里飘荡着鸦片的云雾,恹恹的,似半梦半醒的朦胧。只有在楼下的大厅里,才有一点稀薄的生气。红漆油亮的方桌带着历史的意蕴与墙上欧洲文艺复兴时期的雕饰形成一种对立而夹生的美。阳光照在大厅的地面上,铺上一层金黄色,薄薄的金黄色。一切仿佛流露出一种苍凉的美好,只是这美好亦不可期待。大厅里不知什么时候会出现一张讥讽的笑脸,如同一个可怕而可恶的鬼影,那是继母。这不就是在写张爱玲自己。

张爱玲的性格中聚集着一大堆矛盾:她是一个善于将艺术生活化,生活艺术化的享乐者,却又是一个对生活充满悲观感的人;她悲天悯人,时时洞见芸芸众生的“可笑”背后的“可怜”,但实际生活中却显得冷漠寡情;她通达人情世故,但她自己无论待人穿衣均是我行我素,独标孤高。她在文章里与读者拉家常,却又始终保持距离,不让外人窥视她的内心。以至有人说:“只有张爱玲才能同时承受灿烂夺目的喧嚣和极度的孤寂。”

张爱玲以她神奇的才华给世间带来愉悦。她是20世纪的民国那个灿若星空的艺术世界里,最独特而神秘的一朵花儿。她的文字似缤纷的落英,掀起品味,便有陶冶和警醒灵魂的作用。存在于张爱玲存在的世界里,领悟她所领悟的,循着她用文字铺成的花蹊,观看尘世的风景,亦是幸福和愉悦的。

读张爱玲是一个寻觅之旅,像踏着蜿蜒的小路到达青山之巅,将尘世收于眼底;像趟过潺潺的溪水,去寻找一个清凉灵动的源头;像流连花园中拨开重重浮花浪蕊,寻那最彻底的芳香;亦像徘徊在一处古迹细细品味岁月留下的沧桑。

读张爱玲,是读一个故事,读一段岁月,读生命在轮回的交集……是灵魂升华的愉悦之旅。

唯愿岁月静好。