

惊鸿一瞥

文/庐山

匡庐水

皖南少女

一晃过去20多年了,但是那画面至今仍是那么清晰。那是在安徽山区,初秋的一个早晨。原始森林浓密的枝叶间渗出缕缕乳白色的雾霭,与时隐时现的茅屋顶上飘摇的炊烟和谷底升腾的岚气环绕在一起,令人顿生置身世外桃源的恍惚。怡欣微闭双目陶醉在这如梦如幻的宁静中。然而当他细开眼睛的刹那间,全身竟产生了一种触电般的感觉,他看见一个袅袅婷婷的身影从雾霭中款款走来。那女孩上身穿一件蓝底白花的蜡染布中式褂子,下身一条粉红的大脚裤,一根独辫子越过右肩搭在胸前。臂膀上挎一只盛满衣服的竹篮,一副去溪边浣衣的样子。怡欣顿时灵魂出窍目瞪口呆。及至回过神来,小车已驶出几公里远。从此这画面在怡欣脑子里定格下来。以至每每在路上看到类似装扮的女孩,他都忍不住傻乎乎地盯着人家看。

晚上吃饭,怡欣问司机,咱们这是在哪?

司机说,皖南,青阳,九华山脚下。

不是,我是问上午,不,准确地说是早晨八九点钟的时候经过的那地方是哪?

司机木然。谁还记得早晨八九点钟经过的地方?

怡欣不死心,扭头问朋友:你们都看到了什么?谁还有印象?

驴唇不对马嘴,弄得众人一头雾水。

怡欣安慰自己道,没关系,回程路上多留点意就是。遗憾的

是没人愿走回头路,回程走的是另一条路线。回来后怡欣搜索枯肠地回忆,一本安徽旅游地图被他翻得千疮百孔面目全非,最后终于得出一个模棱两可的结论:那地方可能在安徽广德境内。

又过了几年,怡欣亦已步入大龄青年的行列。朋友们给他介绍了不下“一打”女朋友,然而怡欣始终提不起热情来。交往得最长的大约一个半月,究其原因竟因为那女孩初次见面穿了一件蓝底白花的蜡染布上装。

这下轮到朋友们不解了。若论给怡欣介绍的那些女青年,有几个还是颇有“回头率”的,一般对怡欣也是放下弓架取主动出击之势。然而怡欣一副不开窍的德性,惹得一位如花似玉的女孩私下埋怨怡欣是不是脑子进水了。

哥们忍不住问他心目中的恋人究竟是个什么标准。某天被逼急了,怡欣不得已道出了心中珍藏的秘密。哥们再问:那个山区女孩端的长得什么模样,以至让风流倜傥的怡欣兄魂不守舍念念不忘?然而如此关键的问题怡欣竟无言以对,因为他委实不曾看清他的女神是个什么模样。就像绘画一样,不是工笔而是写意,而且是大写意。面对哥们,怡欣不免赧然。

偶尔去歌厅消遣去饭店聚会,只要一听说服务小姐是安徽籍人士,怡欣便会不由自主地表现出一种发自内心的友善。

又过了两年,怡欣终于成家了,娶的是一个皖南的女孩。

水乡妹子

女孩叫菊香,来自水网密布的里下河地区,所以大伙叫她水乡妹子。菊香没有母亲,在家排行老大,下面还有一个弟弟两个妹妹。父亲是个“一人吃饱全家不饿”的主儿,因而十几岁的小年纪水乡妹子便不得不扛起家庭的生活重担。水乡妹子小学只读过一学期,勉强识得自己的名字而已。为了照顾年幼的弟弟,她不能去工厂上班,何况凭她的文化水平即使进到工厂也是个卖苦力的命。于是水乡妹子在家门口摆了个小摊子,卖点瓜子花生之类苟且糊口。

这条街上还住着两个与她日后的生活息息相关的人,一个小名叫四八子,一个叫二呆。前者顾名思义就是老子在48岁时老来得子;二呆则是个街头混混,整天游手好闲惹是生非。二呆跟水乡妹子是邻居,隔壁屋里有点小动静都听得清清楚楚。所以二呆便有那么一点单相思的味道。别看这小子在外面吊儿郎当,可在水乡妹子面前从来都衣冠楚楚彬彬有礼,有时甚至还有点腼腆。二呆有事没事喜欢倚在水乡妹子瓜子摊旁边的电线杆上,一副保护神的架势。遇到生意不好瓜子没卖完他便豪气地通通“包圆”,他不愿听到晚上“心上人”挨骂的吼声。他的乐趣是一边瞄着水乡妹子一边浮想联翩夫唱妻随的光景。可惜好梦易醒,没多久他便因聚众斗殴被“劳教”了。等他两年后踏进家门,水乡妹子亦已名花有主。

水乡妹子模样端庄,举止得体,全然不像她那个家庭背景养

育的女子。四八子早就动了心思。不知是不是因为二呆守摊的缘故,这小子迟迟未有动作。二呆的劳教令他有机可乘,于是近水楼台先得月。四八子在铁路大修队工作,每个月工资加补助近50元,这在那年头可谓高薪了。所以不费吹灰之力便将水乡妹子的老爹拿下。二呆的回归似乎刺激了四八子的神经,反正只要他每周休假回来,二呆总能听到水乡妹子鬼哭狼嚎的求救声。每当看到水乡妹子身上青一块紫一块的样子,二呆的心便抽搐不已。终于有一天二呆忍无可忍忍到了四八子门上。正跷着腿喝酒的四八子似乎早料到会有这么一天,正眼都不瞅二呆一下,喝令水乡妹子跪到面前来给他捶腿。二呆火冒三丈,一个健步上前夺下了四八子手中的酒杯摔到地上。这阵仗令四八子猛地一震。少顷却又壮着胆子挪揶道,心疼了是不是?有本事带她走啊!他原想再挖苦二呆几句,但被对方那怒发冲冠的气势吓得打了个寒战。这时只听二呆瓮声问道:刚才的话算不算数?四八子反问:我说什么了?二呆硬邦邦扔过一句话来:你叫我带她走!四八子冷笑两声:女人如衣服,我早就想换季了。你带她走吧!二呆不再言语,拉起水乡妹子夺门而出。

水乡妹子毫不犹豫地跟随二呆去了新疆。有传闻说两个有情人琴瑟和鸣小日子过得有滋有味;也有人说小两口人地生疏捉襟见肘,二呆在一次抢劫时被捕,“严打”中被判了死刑。

白云苍狗,谁知道呢?

钗于奁内待时飞

文/习斌

稗海习得

“玉在奁中求善价,钗于奁内待时飞。”贾雨村未发迹时,寄居在葫芦庙旁。中秋之夜,贾雨村对月感怀,遂吟出这么一联诗,其间不仅寄寓了怀才不遇之感,而且道出了心中的无限抱负。《红楼梦》里颇多佳联妙语,多像这两句一样,引人遐思。

即便和氏璧这样的美玉,设使时运不济,岂非一样沉埋于草莽之间,无人问津?细细品味,《红楼梦》里的这联诗暗含的是“韬光晦迹”的深义。古人讲求韬光晦迹,大抵皆是缘于时局。有时候,胸中纵有鸿鹄之志,但面对险恶的环境,或是蹇滞的命运,只能是深自收敛,相时而动。否则很可能尚未闻达,已招来不测之祸。或许,这也称得上是一种人生的智慧哲学。

晚唐时,唐宣宗能够最终登上皇位,一定程度上和他韬光养晦有关。说起来,宣宗的身世颇为离奇。唐宪宗元和二年(807年),润州刺史、镇海军节度使李錡在润州举兵叛乱。这场叛乱很快平息,李錡的宠妾郑氏被籍没入官,但却因祸得福,遭到宪宗宠幸,生下宣宗。这样的出身,宣宗在诸皇子中的地位可想而知。据《旧唐书》记载,宣宗未登基前,梦见自己乘龙升天。他将此事告诉了母亲。郑氏赶紧对他说:“千万不能让别人知道,再不

能提这事了。”从此,宣宗“愈事韬晦”,特别是在众人面前,不轻易谈论事情。经历一系列宫廷政变,最终宣宗被宦官拥立为帝,多少得益于他的“韬晦之学”。

有人说,韬光晦迹的精髓,即是孙子兵法里所说的“能而示之不能”。这是颇有道理的。如果只是争一时之短长,很可能引来的是鼠目寸光的笑柄。只有胸中藏有千丘万壑者,方能在利与义、情与理、公与私的面前,表现出与常人不一样的胸襟和胆识。往往退一步,并不是万丈深渊,而是海阔天空。

《三国演义》里有两个故事至今脍炙人口,说的便是“能”与“不能”的依存关系。白门楼吕布殒命后,刘备随曹操一起回到许昌。刘备为防曹操加害,遂在住所“后园种菜,亲自浇灌,以为韬晦之计”。对刘备此举,关羽和张飞深为不解,讥为“小人之事”。刘备正是由此而避免了曹操的猜忌,没有引来杀身之祸,后来才能奠定“天下三分”之局。另一则故事说的是魏明帝的两位顾命大臣,皇室宗亲曹爽和朝廷重臣司马懿。面对曹爽的大权独揽,飞扬跋扈,司马懿一再退却,并称病谢客。然而当曹爽放松警惕的时候,司马懿反戈一击,发动“高平陵之变”,将曹爽集团一举铲灭。司马懿之老谋深算,非

常人能及,亦不足效仿。但其中蕴含着的人生哲理,却值得玩味。

大抵韬光晦迹者,皆是为了趋利避害,等待时机。所谓“不鸣则已,一鸣惊人”。东晋时,谢安悠游会稽东山,唱酬风月,便是对此极好的注解。后来谢安“东山再起”,导演那场酣畅淋漓的“淝水之战”,从而留名青史。

“东山再起”,无疑是后世韬光晦迹者之典范。南宋末年,蒙古铁蹄南下而来,攻陷襄阳。京湖制置使李庭芝受到牵连,罢官后随幕僚陆秀夫,寄居镇江。李庭芝之所以做出这样的决定,是基于对时局的判断。战事连连,政局多变,朝廷急需用人,自己随时可能东山再起。而镇江位于抗敌前沿,退守有据,正是韬光养晦的好地方。果然,在镇江寄情诗酒几个月后,李庭芝复被朝廷任为淮东制置使,出镇扬州。

韬光晦迹者,大抵皆有济世心肠。无论姜子牙渭水垂钓,抑或诸葛亮躬耕南阳,他们内心深处,并不甘于就此埋没才华。穷则独善其身,达则兼济天下,这是他们的人生信条。

其实,很多时候,韬光晦迹亦是于夹缝中的求生之道,或许即如兵法所云“兵不厌诈”。春秋时,越王勾践如果不是卧薪尝胆忍辱负重十年,以换取吴王夫差

的信任,被放归回国,又怎能上演复国的翻盘大戏?西汉时,汉高祖刘邦如果不是含恨忍辱,通过和匈奴和亲化解干戈,以图国力强盛再决雌雄,又怎有汉武帝时的大破匈奴,一雪前耻?其间闪烁的纵有无奈和苦楚,但更多的是智慧的光芒。

对韬光晦迹这个词,真是难以说清是褒是贬。如果再与“城府”这两个字联系在一起,便多少有些贬义了。我颇欣赏范仲淹所说的“居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君”,只要胸中怀着理想,怀着信念,又何妨做一回板桥所云“难得糊涂”?这或许才是韬光晦迹者给予我们的感悟。很多外在的东西我们无力改变,但只要内心足够强大,坚守依然,不妨唱酬春花秋月,笑看云淡风轻。



司马懿

他委实不曾看清他的女神是个什么模样。就像绘画一样,不是工笔而是写意,而且是大写意。他的乐趣是一边瞄着水乡妹子一边浮想联翩夫唱妻随的光景。

韬光晦迹的精髓,即是孙子兵法里所说的“能而示之不能”。如果只是争一时之短长,很可能引来的是鼠目寸光的笑柄。只有胸中藏有千丘万壑者,方能表现出与常人不一样的胸襟和胆识。

编辑 戴蓉 版式 郑海仑 校对 广佳