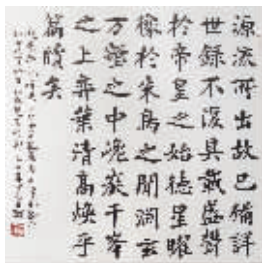
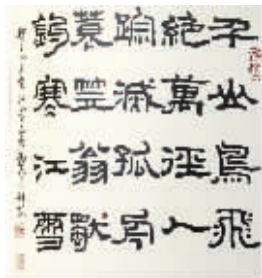


古今相融 风格独特

——桑仲元其人其书

□ 张春华



海上著名书法家桑仲元，笔名桑铁，1944年出生，浙江鄞县人。1965年任职于上海南南中学，1990年秋调任上海大同中学专职书法教师。中国书协会员，曾任上海书协第四、五届理事，上海浦东新区书法家协会副主席，西泠印社社员。

桑仲元是浙江鄞县人。童年时代他即遵循前辈的教诲，从唐楷入手，遍临欧、颜、柳诸家名帖，并以沈尹默先生之用笔理论为指导，斤斤于点画下笔处，后广泛涉猎汉魏六朝碑版及历代名家墨迹。重视对传统的继承，在“法”中求“意”。

作为具有40余年书法教学经历的桑仲元，对于书法师承方式，有着独特的主张。他认为，书法学习的对象，是由远及近，从传统的碑帖入手，还是由近及远，从当今的流派入手，这不是几句话就可以作出判断的。当然，找一位能接近的书家，亲蒙口传手授是最幸运的事。但由于学老师的手迹太易上手，先入为主，十有八九往往终生被老师的风格罩住，无法跳出。他表示，对于有缘拜识的名书家要虚心求教，却不可迷信。那种不肯花苦工夫，只是借师名而沽名，其必然是表面的花哨。

桑仲元还认为，把老师作品中属于形态特征的成分，不恰当地夸大成习气，这样必然会把历史上宏富的传统精华抛于一边，还自以为“笃守师训”。而从老师这一头来说，要有宽大的胸襟。虽应有自己的艺术主张，却不要以门户之见影响学生，真心实意地启迪学生，指导学生早日师承传统，吸取更多的养分。

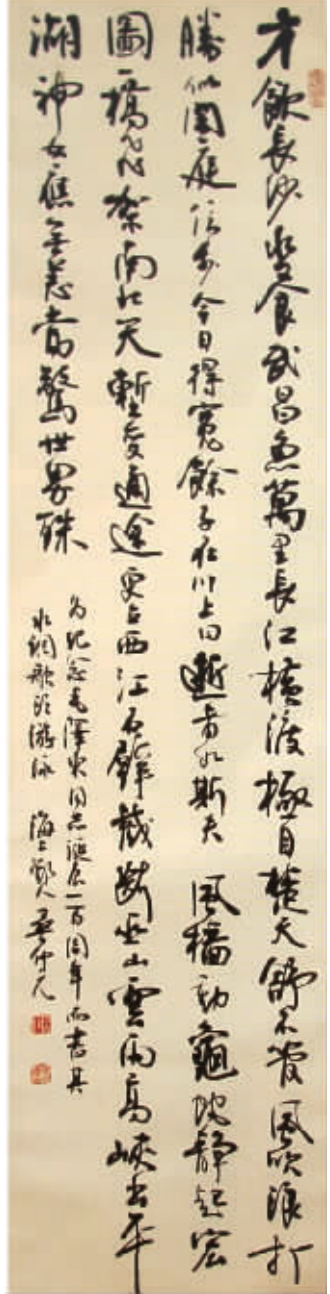
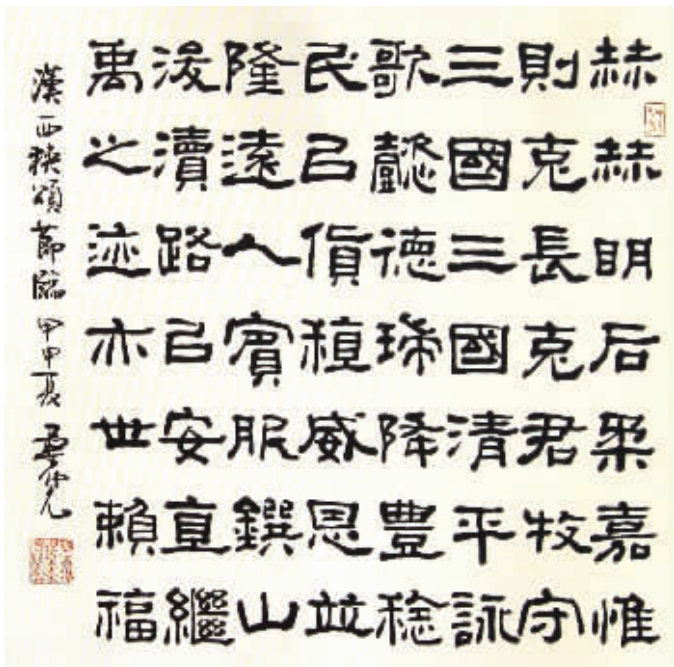
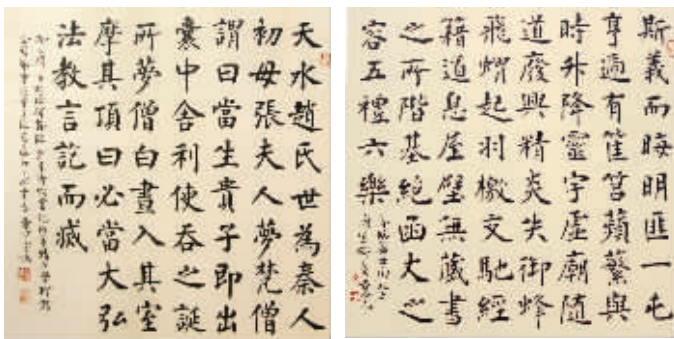
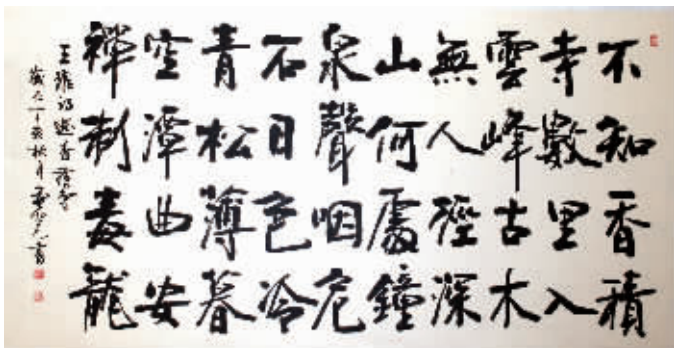
长期以来，桑仲元甘于寂寞，在致力于书法艺术创作的同时，不断研究、探索。他挥毫速度极快，但见他一管在手，潇潇洒洒，笔走龙蛇，无论是楷书还是行书总是一气呵成。精美的墨痕，跃然纸上。

桑仲元诸体皆擅，但他的楷书和行书最为世人所称道。与时下争相怪异的书风截然不同的，他的作品雄浑劲健，洒脱而大气，用笔沉稳又无浮躁之迹。他先后参加了迎接澳门回归上海书法篆刻展、迎接新世纪上海书法篆刻大展、中国书协会员精品展览等，被上海中国画院前院长、著名书画家程十发先生赞评为“以其融历朝诸家神韵，树自家风格于一炉的书体”。

对于社会上流行的创新书风，桑仲元颇有自己的观点。在他看来，侈谈所谓的“创新”，在其最具诱惑人的同时，也在糊弄着人。直面经典要紧的是“接脉”。唯有不趋时弊，戒绝狂躁，沉得住气，才会出真成果。

如今，年近七旬的他，写字、读书依然是他每天必修的“功课”。虽然他在书法艺术上取得了一些成就，但为人平和，不事张扬。他说，对于书法家来说，书法创作要投入大量的艺术劳动，没有量的积累，就不可能有质的飞跃。在他看来，笔法、结体、章法终属技法上的修炼。综合文化素养的提高，才是一位有承担的艺术家的突破的“瓶颈口”，这必须靠勤学中的感悟。要有“板凳要坐十年冷，文章不写一句空”的治学精神。

衷心祝愿他，在不懈的艺术追求中取得更大的成就。



桑仲元 1944年生于上海，笔名桑铁，祖籍浙江鄞县，号“铁砚堂”。曾任上海市书法家协会第四、五届理事，上海大同中学专职书法高级教师。现为中国书法家协会会员，浦东新区书法家协会副主席。其书法作品曾多次参加上海市及国内外书法大展，并多次获奖。并有作品为上海、江苏、浙江等地博物馆、美术馆及名山寺庙、曲阜碑林等数处碑林勒石收藏。出版有《桑仲元书法作品集》《桑仲元书金刚经》《桑仲元书千字文》《桑仲元书太上感应篇》等，编写有上海高中生选修教材《书法》，个人艺术广为《书法报》《书法导报》《美术报》《新民晚报》《联合时报》等多家报刊介绍。

