

城

002期

东江晚报

CITY

周刊

B3 走读京畿路昔日繁华

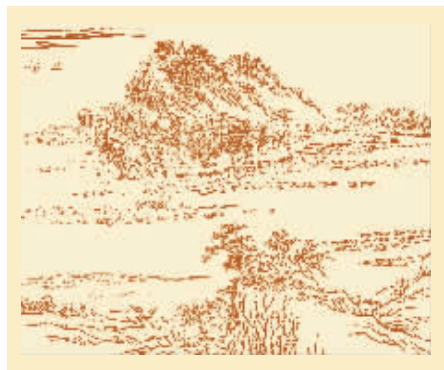
B4 镇江有个“歌词达人”

B6 叫孩子起床是个技术活

B8 郑板桥读书何以选焦山?



宋建设 章晓斌 摄



石壁望松寥 宛然在碧霄

长桥，登上松寥，岛上仙人能举手相招。表达了诗人追求美好境界，希望摆脱尘世烦扰的心情。

被称为“诗仙”的李白，是唐朝最杰出的诗人之一，大概也是我们儿时最熟悉的诗人了吧。“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”，是李白追求的艺术魅力。

其诗大多为描写山水和抒发内心的情感之作。

儿时读李白的诗，总觉得夸张。事实上，想象、夸张、比喻、拟人等手法，确实是李白诗歌中最常用的几种手法，通过这些手法的综合运用，诗人营造出了一种神奇异彩、瑰丽动人的意境，这就是浪漫主义诗作给人以豪迈奔放、飘逸若仙的原因所在。

这首《焦山望松寥山》，与我们耳熟能详

的《望庐山瀑布》等诗作相比，没有那么出名，但在这首诗作中，诗人同样表现出了一贯的丰富大胆的想象，一层一层，逐渐展现出了一副广阔、瑰丽的画面。

随着时光的流逝，沧海桑田的变迁，焦山以东渐渐淤起平原，而周围的江面也逐渐趋于平缓。如今的焦山被誉为“江中浮玉”，山水天成，古朴优雅，但已经不完全是彼时李白笔下所描摹的景象，多了点平静，少了点壮阔。不过阅景恰如读诗，想象永远是这一过程中的应有之义。遥望焦山，何妨透过千余年前诗人的视野，去感受一下这方水土的曾经的无比壮阔之美？

(朱秋霞)

石壁望松寥，宛然在碧霄。
安得五彩虹，驾天作长桥。
仙人如爱我，举手来相招。

焦山望松寥山
唐李白

