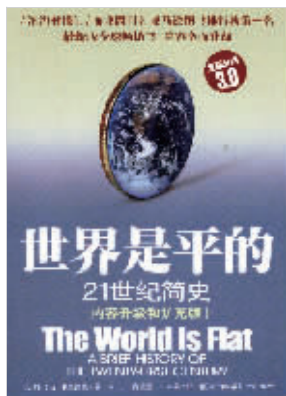


### 开卷一分钟

本栏目图书由新华书店提供



#### 《世界是平的——21世纪简史》

(美)托马斯·弗里德曼 著

湖南科学技术出版社 定价 58元

作者描述了当代世界发生的重大变化,揭开这个世界的神秘面纱,深入浅出地讲述复杂的外交政策和经济问题。本书为全面升级的3.0版本,比原书新增了两章,更新了报告和注释方面的内容。



#### 《方与圆》

宿文渊 龚雪莲 编著

中国华侨出版社 定价 29.8元

本书从“方之道”与“圆之法”的方圆哲学讲起,阐述了为人之道、处世之道、商海之道以及谋略之道等,教你圆润为人、圆融处世的技巧和学问。



#### 《我不是谁的偶像》

魏晨 著

北京燕山出版社

定价 39元

剥开“全能偶像”的标签,本书为读者呈现出魏晨真实鲜活的数个跃变瞬间,看光芒背后的艰辛付出、果断抉择。



#### 《好运法则》

——打开梦想的12把金钥匙

顾彦凤 著

中国华侨出版社 定价 35元

本书提供很多建议,让你在面对生命中的各种情境,例如健康、财富、工作、婚姻等,都能知道如何将失败化为成功,将匮乏化为丰足,将恐惧化为信心,将怨恨化为爱。



中影国际影城(红豆店)

地址:红豆购物广场4楼(中庭电梯直达)

电话:0511-88855566



### 《饥饿游戏2》

导演:加里·罗斯

主演:詹妮弗·劳伦斯/利亚姆·海姆斯沃斯/乔什·哈切森

类型:动作/科幻/惊悚/剧情

剧情简介:第74届饥饿游戏已经结束,凯特尼斯(詹妮弗·劳伦斯 Jennifer Lawrence 饰)和她的“恋人”皮塔(乔什·哈切森 Josh Hutcherson 饰)出人意料地活了下来,劫后重生的恋人凯特尼斯和皮塔接受全民膜拜,原以为将会过上安定闲适的生活。然而,噩梦才刚刚开始。凯特尼斯成为反叛的象征,一股暗流在表面狂欢的气氛下蠢蠢欲动。这一切却正合游戏掌控者心意,号称第75届饥饿游戏的“世纪极限赛”就此展开,一场由历届获胜者组成的选手队伍再陷1人独活的残酷赛制,女主角凯特尼斯身不由己重返战场,生或死、血腥或牺牲在一念之间一触即发。



### 《控制》

导演:毕国智

主演:吴彦祖/姚晨/任达华/安以轩/戴立忍

类型:动作/爱情/犯罪

剧情简介:科技高度发达的罪恶浮城,保险业务员马克(吴彦祖 饰)的平静生活被一通神秘电话打破,为患病的母亲(惠英红 饰)筹钱,马克不得不作伪证换取高额回报,本以为一切天衣无缝,却被“神秘人”知晓并以此要挟马克为他卖命,他的初恋女友洁希(姚晨 饰)牵涉其中。直到马克涉嫌黑社会老大泰哥(任达华 饰)的赃款事件,惊天阴谋渐渐开启,“神秘人”终于浮出水面……



# 独具慧眼的精神穿透力

读陈忠实新著

## 《白墙无字》

作家陈忠实,曾写过《白鹿原》那样已经载入中国文学史册的小说,也曾写出《生命之雨》《告别白鸽》那样的经典散文。而现在这本新著《白墙无字》(西安出版社2013年11月第1版),则一如既往地展现了他质朴而厚重的形象。读之,犹如一位智慧的老人,书写历史沧桑后的人生智慧,尽情展示独具慧眼的精神穿透力。

《白墙无字》  
陈忠实著  
西安出版社  
2013年11月第1版  
定价 38元



这本《白墙无字》,是陈忠实的第100本作品,收录了他在2010年-2012年之间的散文、论说以及对话。全书包括3大部分,其中散文部分真挚朴实,透露出作家对故土的深深眷恋;论说和对话部分则阐述了他对文学创作的思考,释放出陈忠实一贯温暖真诚的人文关怀。读者能从中寻找到作家的童年和少年,看到他生活的家园、成长的经历、爱与怕以及苦与乐,还能体验到他创作《白鹿原》的艰辛、处世做人的原则以及他的使命感和生命的意义。书中还收录了许多陈忠实的私家照片。整部作品文字质朴简约,散发着人性的光泽,释放着人间的温暖。

穿过几十年的时光,陈忠实更多的是对生命历程的回忆。这里有贫困的少年、艰辛的青年,以及默默奋斗的中年。如《儿时的原》,写了塬下挑到塬上去卖。闲暇时,还要顶着快要把头皮烧焦的烈日割草、接麦穗。但无论多苦、多累,只要他的母亲给他烙一个白面“锅盔”(一种厚而硬的面饼),他就会憨憨地笑出声,高兴得像个小孩子。这不仅仅是对美好生命、人生足迹的重新品味,同时表现出对生活的感恩。情感是那样真挚,读来令人颇为感动。

陈忠实展示了他平时的真实生活状态。诸如在《缺失斋号》中写到,他现在没有斋号,过去也没有过命名斋号的事,似乎从来就没有动过要取一个斋号的念头。每一篇文章末尾,他常署的是家乡的“原下”“二府庄”等字样。即使在作协大院写出的文章,他附上的是“于雍村”或“雍村”,没有一次用过街巷或单位的名字,原因是他潜意识里依然亲和着乡村。

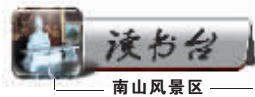
书中写到一些文艺界人物,有老将,有新秀,而其中一些老友的相继凋零,尤使陈忠实倍感怆然,比如《王愚:热情率性与悄没声息》。在陈忠实印象里,评论家王愚不只是一抹胡须与鲁迅相像,王愚的又瘦削又低矮的个头,浓密而又硬挣的剪短直立的头发,尤其是窄窄的脸型,还有高眉骨下略显深陷的单眼皮,活脱一个北方的鲁迅。陈忠实这样写道:王愚襟怀宽阔,过去的事就过去了,不说也罢,不想再触及那些业已过去的不堪,痛苦到难以言说的状态,这是性格的一种,这是王愚。这种缅怀的文章,字里行间多了几层人生的感慨,会让人感同身受。

为什么要“白墙无字”呢?陈忠实解释说,墙上不贴不挂自己欣赏的做人做事的格言警句,其实是为自己留着一条后路。格言警句贴在墙上,任谁都能看到,而自己一旦违犯,且不说别人会如何做出挂羊头卖狗肉的不屑表情,自己的尴尬也难以平复。想做的事和自己认可的行为准则,努力去做、努力追寻就可以了,万一实现不了或发生错误,自己总结自我反省,也可以避免吹牛和言行不一的尴尬。陈忠实流露出智慧的参悟,令人如嚼橄榄,回味无穷。

陈忠实之所以能成功,不仅因为他有过人的天分,还因为他有常人所不及的吃苦精神。在写《白鹿原》之前,他可以用两年的时间查资料,再用4年的时间去写作,这样的毅力与坚持,试问有多少人能够做到?所以说,《白鹿原》的成功并不是偶然,而是陈忠实厚积薄发的结果。而他的老到、老练,还有老辣,更能引发我们的深入思考。

读完全书,感觉陈忠实的文字就像他的名字一样,把自己内心的那份忠诚、热烈的感情,用平实朴素的语言展现在读者眼前。

(古滕客)



南山风景区