

贺岁档埋伏四大悬念

两代导演争夺票房冠军



东方卫视将办跨年晚会

新年渐近，但往年的跨年综艺大户们纷纷按兵不动，这让跨年荧屏看起来似乎有些冷清，还有消息称今年只有3家卫视获准办跨年晚会。继湖南卫视宣布打造狂欢夜后，东方卫视也确定将在12月31日晚举办长达5个小时的狂欢。

据了解，本次跨年晚会主打“青春、挚爱、梦想、启程”的主题，充分利用了卫视名牌节目《中国达人秀》、《中国梦之声》的艺人资源，节目中的人气学员和导师都可能会出现狂欢夜的舞台上。目前，赵薇、李宗盛、黄晓明、刘烨、韩红、罗志祥等明星都在邀请中。

此外，今年的跨年狂欢仍在主会场之外开辟了外滩分会场。东方卫视的相关领导曾透露去年的灯光秀倒计时效果炫目，但实际上造价并不太高。因此，今年观众有可能再次见到外滩倒计时的盛况。 网娱

吴建豪娶富豪千金 F4三兄弟未出席

据香港媒体报导，台湾歌手吴建豪在美国洛杉矶迎娶拍拖多年的女朋友石贞善，一对新人虽平日在微博经常上传相片展现恩爱，但这次婚礼却选择低调不对外公开，35岁的吴建豪成为F4中第一名脱离单身的成员，可惜其余三兄弟及旧爱徐若瑄都因工作未能出席婚宴，令歌迷引颈以待的F4合体无缘实现。

今年35岁的吴建豪在F4四兄弟之中率先跑出成为“人夫”，他跟拍拖多年的31岁新加坡千金女友石贞善于本月7日在新加坡正式宣誓成为合法夫妻，两人(11月16日)选在美国洛杉矶举办婚礼，地点是远离市区40分钟车程的五星级酒店。

吴建豪曾说结婚会公开，但不会开放媒体采访。果真他跑到地球另一头的洛杉矶办婚宴，现场更有保安四处巡逻，看有人带专业相机上前盘查。他因笃信基督教，婚前禁欲，手上也戴着守贞戒。即使都宣告要结婚了，吴建豪仍在活动上声明只要还不是夫妻，就不会发生婚前性行为。外界对身价百亿的老婆背景相当好奇，而友人则透露两人不会签订婚前协议书。 新娱

斯嘉丽·约翰逊 罗马电影节称后

日前，罗马电影节落下了帷幕，各类奖项全部颁出。意大利影片《Tir》获得最佳影片大奖，马修·麦康纳、斯嘉丽·约翰逊分别凭借《达拉斯买家俱乐部》、《她》获得最佳男、女主角奖。有意思的是，斯嘉丽·约翰逊在《她》中只出现了声音，甚至真人一点也没露面，就以此拿了影后。

获得最佳导演奖的是日本新锐导演黑泽清，此次伴他出征的，是他首次在日本海外拍摄完成的电影《Seventh Code》。获评委会特别奖的是罗马尼亚电影《Quod Erat Demonstrandum》，也算一个小“逆袭”。

值得一提的是，崔健的MV风格电影《蓝色骨头》获得“特别提名奖”，这也是“中国人民的老朋友”马可·穆勒从威尼斯转移到罗马电影节后给中国的一份礼物。本届罗马电影节上共有四部中国电影剧组亮相，徐克还被授予鬼才导演奖。

唯一令人感到尴尬的是，本届罗马电影节获得帝后的竟然都是好莱坞大牌明星，让一向标榜艺术性至上的欧洲电影审美标准变得模糊。而且，这对新晋帝后双双缺席颁奖仪式，令这个处于壮大时期的电影节不免显得冷清了些。 凤娱

眼下虽然还是11月，但今年贺岁档的各个重点影片已基本敲定档期，并纷纷展开宣传“热身赛”。从目前排定的档期日程来看，本月底到明年春节，已有《扫毒》、《私人订制》等13部国产影片挤入这一轮贺岁档，最密集时，一周之内就有三部新片接力上映。业内人士普遍认为，此次贺岁档几乎被国产影片全面占领，其市场表现应该会超过去年的票房成绩。不过，哪部最终能够成为“票房之王”，还要看四个悬念如何破解。

悬念一 警匪片再现《寒战》奇迹？

往年进入11月中旬之后，总会有几部低成本爱情片或喜剧片打头阵，为贺岁档暖场。不过，今年贺岁档并没有此类影片做先期铺垫，上来就是三部港式警匪片的“捉对厮杀”，足见其竞争激烈程度非同寻常。

此次贺岁档将由《扫毒》揭幕。该片由香港动作片名导陈木胜执导，三大影星刘青云、古天乐、张家辉联袂主演，先期试映的口碑不俗，

有可能为今年贺岁档博个开门红。紧随其后的则是吴彦祖和姚晨主演的《控制》。这部影片的故事背景设定为一座监视器无处不在的高科技都市，由新晋导演毕国智操刀，将以前卫的概念取胜。更令人关注的则是《风暴》，该片由刘德华与江志强的安乐影业联手打造，实力不容小觑。

今年贺岁档港式警匪片扎堆儿上映，且多为新导演之作，无疑受到

去年《寒战》获得成功的启发。“香港老导演很难突破自己，新导演反而容易冒出来。但今年两个星期内上映三四部警匪片，密度有点太高。”知名影评人曾念群认为，关键还是要看这些影片是否各有特色，千万别太相似。

首都电影院经理于超则感慨，警匪片档期过于集中，反映出国内电影市场档期仍缺乏协调性的弊病。

悬念二 老前辈如何超越自己？

去年贺岁档，冯小刚苦心经营的《一九四二》票房不如预期，不仅令片方华谊兄弟亏了本，也中止了冯小刚近年来的票房常胜神话。今年贺岁档，冯小刚带上老搭档葛优和王朔，重回喜剧老路，精心炮制了号称“成全别人，恶心自己”的《私人订制》，意图收复票房失地。

《私人订制》将于12月19日公映，而整个12月份并没有其他像样的喜剧电影，该片创造冯氏喜剧的

票房新高，应该是水到渠成之事。但是于超认为：“《私人订制》有可能成为今年贺岁档的票房之王，但要想超过去年贺岁片《人再囧途之泰囧》的成绩，则是有点儿不太可能。”在他看来，《泰囧》的成功是一个特例，正常影片都不能比拟。

和冯小刚一样，最早开创贺岁片概念的成龙，也要面对能否超越自己的挑战。由其主演的《警察故事2013》，将紧跟《私人订制》之后上映。纵观成龙的从影之路，

《警察故事》系列堪称其代表作，但是已进入职业生涯晚期的成龙再次穿上警服，难免会令观众感到审美疲劳。

“成龙以动作喜剧取胜，去年的《十二生肖》回归这个老套路，大获市场成功。《警察故事2013》并不属于动作喜剧，预计票房会不如《十二生肖》。”曾念群分析说。但他也指出，成龙的贺岁片从没有尝过败果，只要保持一定水准，票房获得高收入应该不成问题。

悬念三 新生代重掀“票房疯狂”？

今年贺岁档，由宁浩导演的《无人区》注定是最受关注的影片之一。这部电影早在四年前就拍摄完毕，上映日期却一改再改。不过，部分业内人士认为，《无人区》的市场预期，在一定程度上与“饥饿营销”的市场原理不谋而合，之前一再延迟的命运或许反会使其在票房上因祸得福。另外，去年徐峥导演的《泰囧》横扫贺岁档，今年宁浩、徐峥、黄渤三人“疯狂组合”重出江湖，势必掀起票房疯狂。

但是，也有业内人士认为，观众对《无人区》或许不能期待过高。“影片起起伏伏多次，相隔时间太长，有可能给观众带来疲劳感。这个片子如果延续宁浩之前电影的‘疯狂风格’，内容上有保证，可能票房还不错。”于超如是说。另外，还有人担心，《无人区》经过多次删改，作品的完整性上大打折扣，加上同档期有一堆警匪片竞争，票房前景恐怕不会太好。

值得一提的是，2011年凭借《失

恋33天》创造票房奇迹的导演滕华涛，今年也在贺岁档带来新作《等风来》。该片依旧改编自《失恋33天》原著作者鲍鲸鲸的小说，并由新一代“谋女郎”倪妮主演，以文艺片的腔调表现年轻人漂泊、奋斗、追梦的情怀。“《失恋33天》不好复制，今年即便《等风来》取得3亿元票房，但要是没有口碑轰动效应，依然不能算是黑马。”于超说，该片还跟冯小刚、成龙的贺岁片同期上映，恐怕很难再现《失恋33天》的辉煌。

悬念四 “西游”神话能否被复制？

往年贺岁档，总少不了古装大片的身影，但是去年贺岁档《王的盛宴》、《血滴子》等片集体惨败。受此影响，吃香的制片方今年对贺岁档避而远之，不愿重蹈覆辙，古装片反而成了此次贺岁档的“稀有品种”。从目前的档期来看，今年12月只有一部《四大名捕2》公映。

不过，在春节档期，集甄子丹、周润发、郭富城等大牌港星的3D魔

幻电影《西游记之大闹天宫》，定于农历大年初一上映，意在重现《西游降魔篇》狂收12亿元的票房神话。另一部古装魔幻武侠片《白发魔女传之明月天国》则试图复制经典香港电影，并准备在春节期间博得市场。

在业内看来，与《西游降魔篇》相比，《西游记之大闹天宫》有相同的档期、西游题材以及3D噱头，但

能否复制《西游降魔篇》的吸金能力，关键还要靠品质说话。至于《白发魔女传》，影片题材一点也不新鲜，要是影片质量不过关，市场风险就很高。曾念群认为，去年贺岁档的《大上海》票房惨淡，在于影片题材老旧，拍得也毫无新意，这次《白发魔女传》还在榨取经典港片的剩余价值，票房应该不会太高。

据电影网

