

慢周刊



泥塑

泥塑在我国有着悠久的历史,因材料简单易得,受到民间艺人的广泛青睐。在我国,不少地方都有自己的特色泥塑文化,其中以天津泥人张、惠山泥人、凤翔泥塑等最为出名。

在镇江,也不乏泥塑爱好者,香江花城小学的葛志忠老师便是其中一位。小时候,葛志忠和同学一起到河边去玩,发现河边黑泥黏性很好,就和小伙伴们一起用泥做了各种各样的小动物,由此与泥塑结下不解之缘。南师大美术系毕业后,葛志忠一直坚持泥塑创作,代表作品有《三国人物》《西游记人物》《水浒传人物》等,其创作的作品《祖孙情》曾获全国美术教师作品展一等奖。截至目前,葛志忠创作的泥塑作品已达1000余件。图为葛志忠在创作泥塑。

(文/图 王呈)



老镇江 · 老手艺

小启

从本期开始,《慢》周刊书画版正式与读者见面。

在书画版,我们将向广大读者介绍一些当代国内知名书画家。这些书画家都为中国美术家协会、中国书法家协会会员,有着深厚的艺术功底。我们将以图文并茂的形式,刊登书画家们的艺术感悟与作品,与读者共赏。

本期书画版推出的是驰于文学、书画两界的“半亩斋主人”——老村。老村著有长篇小说《骚土》《撒谎》《悵》《黑豚》、散文集《痴人说梦》《闲人野士》等,被称为“当代最了解中国农村的作家之一”,同时,他又是一名文人画家,其作品既取王维的精神又有傅抱石的遗意,一扫当代一些所谓“文人画”的那种沉糜与玩世的习气,以博大、深刻、生机勃勃、意蕴盎然的精神面貌,展现出自己独特的艺术风格。

——详见 B7 版