

我市首届中国书画拍卖会成功举行

成交率七成,陆俨少山水画以50万元成交,重量拍品悉数拍出



本报讯 昨天,我市首届书画拍卖会在西津渡文化街区落槌,现场气氛热烈,总共现场拍卖483件拍品,成交率达到七成左右,陆俨少的山水画以50万元成交,成为本场拍卖的最高价,而其他一些重量拍品也悉数拍出,买家相当活跃,来自各方的评价都相当不错。

王呈 摄

A 每件拍品询价三声

昨天主拍的镇江扬子拍卖有限责任公司特地从上海聘请的专业书画拍卖师梁斌,在现场,他表现出了较强的对全场控制能力,对每件拍品只询价三声,持续时间一般只有5秒左右,如果无人竞价,即转入下一件拍品。

一开始上拍的作品波澜不惊,对参拍的买家来说,可能更多的是适应过程。

而从现场的价位来看,基本是在起拍价成交,如第8号拍品是丁观加的山水画加刘二刚的题跋,以起拍价1.5万元被38号买家竞走。

拍到第57号朱纪瞻作品时,因为是无底价拍卖,现场掀起了一个小高潮,最终经过多轮竞拍,作品从500元被拍到3500元,被88号买家拍走。

整场拍卖从中午1点开始进行,因为全场拍品有400多件,当拍到100多号后,梁斌发现之前的速度有些慢,于是开始调整,后续拍品不报作者,只报拍品号,速度明显加快了许多。

C 本地书画家受青睐

这场书画拍卖会毕竟是在镇江本地举行的,对我市书画家来说,自然是“近水楼台先得月”。而对本地来说,较大牌的有丁观加。133号作品是丁观加的“鱼乐图”,尺幅较大,气势不凡,此件作品由我市收藏家束晓东先生送拍,标价是3.5-5万元,现场从起拍价开始,多位买家追捧,一直拍到了4.1万元,被70号买家收入囊中。

此外,一些被我市市民熟悉的画家拍品表现均不错:李苇成的山水拍

出4800元;董金祥的山水长卷拍出5000元;超绍虎的人物山水小品拍出2000元;罗勇来的山水拍出3200元。而其中最引人注目的是田致鸿的花鸟,两幅作品均大幅高出拍卖价,分别以9000元和9500元成交。

记者注意到,同为大热门的刘二刚,因为上拍的作品不是他被人熟悉的习惯画风,而是未成熟时的早期作品,成交率反而不高,看来买家的口味还是蛮刁的。

D 各方反映相当不错

作为镇江首届书画拍卖会,记者发现,我市重量级收藏人士基本到齐,他们在会场交流,即使在拍卖中也会交流一些小信息,对这样的拍卖活动,他们表达了由衷的欢迎,希望这样的拍卖能多办一些,丰富镇江人的文化生活。

这次活动,作为我市资深书画收藏人士的束晓东表示了认可,他此次送拍的丁观加的“鱼乐图”,以4.1万元成交,面对这一拍卖结果。束晓东表示,“虽然现在去拿丁先生的画作,这个价位还不一定能拿到,但对镇江市场而言,这样的接受度已相当不错了。”

整场拍卖结束后,扬子拍卖有限责任公司老总宋小俊心里的一块石头终于落了地,“比预想的要好得多,现在看来,镇江的书画市场还是不错的,而这次我们的首次试水也获得了预想的成绩。”

据悉,因为受到这次的鼓舞,宋总已经在筹划着准备下一届的拍卖活动了,“我们可能会搞专场拍卖活动,可能会在紫砂和油画中选择,而明年春拍肯定是要搞的了,年底说不定也会搞一场呢。”

(竺捷)

B 重量拍品悉数拍出

本次拍卖,上拍的重量级拍品有不少,最大牌的当属213号陆俨少的山水画,标价40-60万元,最终经过几轮竞价,被70号买家以50万元拿下。而紧跟其后的关良人物作品以7.2万元成交,高出估计1.2万元;再后面的是钱松壘的安居图,从28万起拍,至30万元成交。

上面是从国画来说,而对书法而言,219号拍品林散之的行草书法,被79号买家以起拍价12万元

竞得,算是本届拍卖会书法作品成交较高的了。而对本次拍卖而言,国画作品居多,书法作品相应只是配角。

尽管如此,一些好作品,还是屡屡被很多买家看中,比如226号拍品冯其庸书法,从4000元起拍价开始,经过多次竞争,最后以5000元被31号买家竞得,而记者坐在会场一角,就听到周边不少人的叹息声,“这件不错啊,只恨口袋里没有钱。”

宋丹丹拒春晚:早说了不会上

由冯小刚掌勺的马年春晚,正在如火如荼地筹备中。此前有消息传,春晚曾向宋丹丹、陈佩斯等“熟脸”广发英雄帖,奈何当事人反应冷淡。

曾几何时,观众们早已习惯了在大年夜看到宋丹丹,她和赵本山搭档的多部小品《昨天今天明天》、《钟点工》、《说事》、《策划》等等,都曾给观众带来无数欢笑。但自从2008年表演完《火炬手》之后,宋丹丹就再也没上过春晚,“山丹丹”组合能否再现舞台备受期待。

今年,冯小刚确认执导马年春晚后,关于宋丹丹重返春晚舞台的新闻甚嚣尘上,而媒体报道中宋丹丹的反馈也是版本众多,“除非他们拘留我、给我判刑,不然我真的不想去”、“一提春晚我就浑身发抖,我都变成隔壁吴老二了”……在多次采访中宋丹丹都表示过对春晚的恐惧。但后来又有媒体爆料,在冯小刚邀请多位好友劝说后,宋丹丹已基本点头同意。不过,前天出席演员王雷的婚礼时,宋丹丹首次给出斩钉截铁的回应:“我不会上春晚,早就说了不会上。”

凤娱

法院回应 李某某年龄造假:认定未成年依法有据

日前,备受公众关注的李某某强奸案中,该案的核心人物李某某究竟是否成年的问题,一直是舆论讨论的焦点,在这个问题上,李家一直坚称李某某是未成年人,而不少网友却翻出了李某某之父于2006年参加《鲁豫有约》访谈节目时录像视频,在节目中,李某某的父母亲口说明此时李某某已经年满12岁,网友据此推算出李某某涉案时已经成年。年龄测试一度成为李某某案中的“热词”之一。

“在刑事诉讼中,如果存在被告人户籍年龄与实际年龄存在疑问时,就需通过骨龄鉴定来确定被告人的年龄范围,以确定是否符合从轻处罚的条件。”房山法院刑事审判庭审判员董杰说,在目前的刑事审判中,骨龄鉴定的应用虽然占全部案件的比例不高,但是遇到被告人年龄问题存疑的情况时应用还较为普遍。骨龄鉴定运用于司法审判并非新鲜事,早在十几年前,骨龄鉴定就作为依据在司法案件中被使用。那么为什么法院没有对李某某进行骨龄测试呢?

为回应舆论的关切,海淀法院主管未成年人案件审判工作的负责人日前公开回应了“李某某年龄造假”的问题,证实法院认为李某某为未成年人。“在我们的刑事审判实践中,认定未成年与否,主要是根据户籍证明、出生证明文件、学籍卡、人口普查登记、无利害关系人的证言等有效的证据综合判断,对于涉及未成年人犯罪的刑事案件,对被告人实际年龄的审查认定是证据审查中一个重要的环节,我们都会非常认真、严谨对待,除庭审审查外,一般还会进行必要的庭外调查工作,例如到被告人出生地、出生医院、学校进行调查走访等,以保证定案证据的客观真实性。因此,本案判决对各被告人年龄情况的认定都是依法有据的。”

法律人士称,在李某某案中,原告并未提出对李某某年龄的质疑,多项证据也表明李某某系未成年人,因此法院并未安排对李某某进行骨龄测试。

凤娱

限娱令升级: 每天7个半小时不能播电视剧和综艺

近日有消息称,广电总局日前又向各大卫视下文,规定每家卫视每年新引进版权模式节目不得超一个,卫视歌唱类节目黄金档最多保留4档,这个文件被媒体称为“加强版限娱令”。电视台内部人士告诉记者,这个文件其实早已下达,记者日前看到文件原文,内容比目前网上流传的更加严格。记者第一时间致电各大卫视,他们正在紧张会议中,尚未出台具体应对措施。有位不愿透露姓名的电视台内部人士表示,各台面临的紧急问题恐怕是每日7个半小时不能播出电视剧和综艺节目的状况,因为要填补这个空当并非易事。

“加强版限娱令”说了啥?

这份传说中的“加强版限娱令”其实名为《关于做好2014年电视上星综合频道节目编排和备案工作的通知》,于2013年10月12日下发。主要内容为: 1.优化节目结构,丰富节目类型。

进一步扩大电视上星综合频道新闻、经济、文化、科教、生活服务、动画和少儿、纪录片、对农等类型节目的播出比例,总播出时长按周计算不少于30%。道德建设类节目需安排在6:00-24:00之间播出。按周计算平均每天6:00-次日1:00之间至少播出30分钟的国产纪录片;平均每天8:00-21:30之间至少播出30分钟的国产动画或少儿节目。

2.坚持自主创新,加强引进管理。各电视上星综合频道每年播出的新引进境外版权模式节目不得超过1个,当年不得安排在19:30-22:00之间播出。

3.抵制过度娱乐,防止雷同浪费。每季度总局通过评议会择优选择一档歌唱类选拔节目安排在黄金时段播出,其余不得安排在19:30-22:30之间播出;总局将对电视晚会进行调控,原则上重要节假日期间每日不超过3台。

4.履行社会责任,实行年报制度。自2013年起,各电视上星综合频道须在每年年末向总局提交本频道落实各

项管理规定、履行社会责任的年度报告,内容包括完成《关于进一步加强电视上星综合频道节目管理的意见》(外界所称“限娱令”)以及本《通知》等文件中各项规定、指标具体情况。总局将对各频道年度报告进行审核,并依据实际情况作出奖惩。

5.切实加强管理,做好备案工作。凡拟在2014年1月1日起每天任何时段播出的新闻类、道德建设类、歌唱选拔类、晚会类、引进境外版权模式节目需要提前两个月申报备案;每天19:30-22:00播出的婚恋交友类、才艺竞秀类、情感故事类、游戏竞技类、综艺娱乐类、访谈脱口秀、真人秀等类型的节目,需按规定履行备案手续。

各大电视台很困惑

一位不愿透露姓名的电视台内部人士告诉记者,文件下达后各卫视不仅要在引进版权模式节目、歌唱类节目上做控制和调整,很多卫视还要为

那30%也就是相当于每日7个半小时的其他内容抓狂:“等于这7个半小时不能播综艺节目、电影、电视剧,很头疼,我们还没有动画片可以播,而把所有新闻、经济、文化、少儿、体育节目加起来也不够7个半小时,还有几十分钟的空当不知道该怎么办?估计很多台都会有这个问题,因为白天时段很多台都在重播电视剧、综艺节目以及电影”。他认为,限制引进版权模式节目之后,还有一个问题就是:“肯定很多电视台只能去山寨和抄袭国外模式,因为原创能力毕竟有限。”

另一位业内人士表示,要求歌唱类选拔节目每季度只能有一档在黄金档播出,其实对一线卫视现有节目的影响并不大,“大家熟悉的歌唱类节目《快乐男声》、《中国梦之声》、《我是歌手》、《全能星战》等本来就不是在黄金时间播出的,只有《中国好声音》是在黄金档。”

据南方都市报