

意会古今 穆如清风

——访镇江书法家刘立稳

□ 古瑾

焦山,著名的书法之岛。而这里对于刘立稳来说,更有着特别的意义。因为焦山不仅是他工作的地方,也是他“以古为师”研习书法的所在。

很多人都说,刘立稳的书法作品中有一股浓郁的晋唐遗风,字里行间流淌的书卷气息,让观者在不经意间,就能感受到清新雅逸、天真烂漫的文人气息扑面而来。刘立稳却很谦虚,他笑着对记者说,他的小有成就,也许正得益于焦山的晨钟暮鼓、夕阳远山,因为在这里,“人不再功利和浮躁,更容易静下心来进行自己的创作”。

刘立稳很年轻,可他的书法作品却是古意盎然。“也许从小受外祖父的影响吧。”刘立稳告诉记者,他自幼在外祖父的耳濡目染下习书学画,最初书法从颜体入手,临遍古今碑帖,后来钟情王羲之、王献之父子,偏爱汉隶,将典雅清劲的“中和”书风奉为自己的艺术坐标。

多少个万籁俱寂的夜晚,多少个星光退去的黎明,刘立稳展读着右军,解析着香光,以穿越时空般的投入攫取着魏晋风神。写《圣教序》、写《兰亭》、写《祭侄稿》……写孙过庭、写米芾、写赵松雪……在一系列的笔法链接中,刘立稳感悟着“二王”,在时光的流溢中打磨传统。

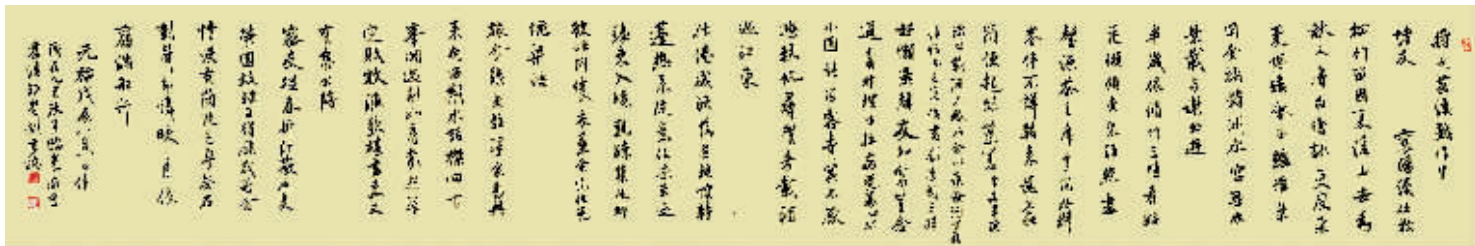
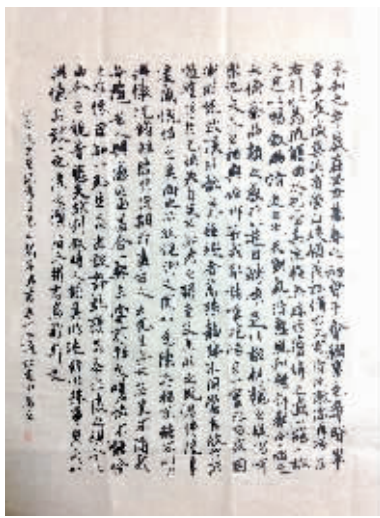
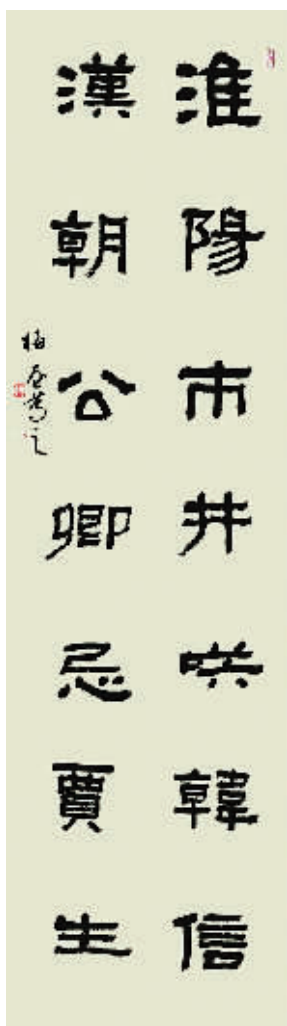
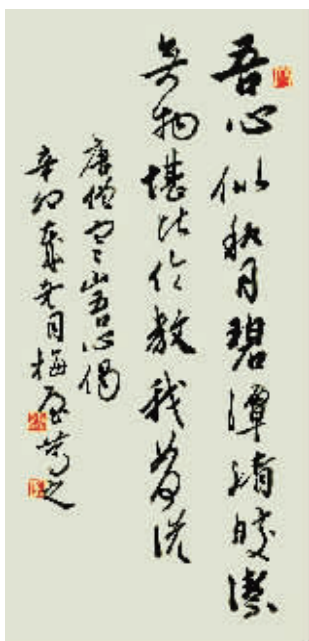
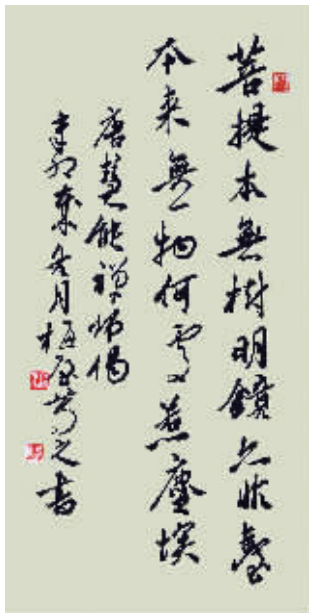
虽然刘立稳书法宗师“二王”一路,可他坚持创新。在广泛涉猎、取法高古,深入汲取传统帖学精粹的基础上,刘立稳又在自己的作品中融入现代审美意识,做到以古为新。“刘立稳对于传统经典有着深入的理解和准确的把握,具有极强的吸纳和创变能力。”我市学者裴伟曾这样点评过刘立稳的作品——

“立稳兄所作小楷,结字严谨大度,点画细腻精到,线条干练爽利,用笔自然流畅,法度森严而不失清逸散淡、活泼俊朗、简远空灵之气息,虽为小字却能以小见大,让人从中感受到大气度,达到了尽精微、致广大的独特艺术效果;立稳兄之行书结体灵动,笔法娴熟,线条劲爽,墨色丰富,在书写中特别注重结字的腾挪转让和点画的纵横结合,注重情感的自然流露,字里行间处处充盈着飘逸、真挚、洒脱的气象,一派古雅质朴,深蕴着文士的儒雅风范。”

“刘立稳的作品端工儒雅、飘逸俊秀,他数十年如一日地坚持‘以古为师’的书法学习创作观,终于走出一条成功路子,创作出的书法作品独具风貌,得到书坛内外的普遍认可。”裴伟告诉记者,刘立稳深知“有所为而又有为不为”,克服急功近利和浮躁心态,在他的作品中,能强烈感受到中国传统艺术中天人合一、物我两忘的艺术境界。

是的,欣赏刘立稳的书法作品,总能让观者产生深深的共鸣——淡泊宁静、平和质朴,心灵似乎得到自由的回归。

“练习书法一定要‘脱俗、弃习、去匠’,根本途径就是向古人学习、向经典学习。”谈及自己的习书心得,刘立稳有着说不完的话,但说得最多的一个词还是“学习”,“艺术之路学无止境”,刘立稳笑着说,“我还年轻,还需要继续学习。”



刘立稳艺术简介

刘立稳,字笃之,1978年12月生,江苏南通海安人,毕业于江苏大学艺术学院。江苏省书法家协会会员、镇江市书协理事、镇江市文联第三期文艺新秀,现供职于镇江市焦山风景区。

主要成绩:

- 入展江苏省第六届新人书法篆刻作品展;
- 镇江市第二届书法篆刻“双年展”优秀作品奖;
- 中国镇江西津渡全国名家书画作品邀请展;
- 镇江法治文化书画摄影作品书法优秀作品奖;
- 2012元旦江苏淮安涟水能仁寺美术馆举办“能仁祈福,翰墨寄情”朱正茂、汤真洪、刘立稳金石书画展;
- 2013年7月镇江西津渡松泉阁举办“醉心兰亭”刘立稳书法小品展;
- 2013年9月镇江美术馆举办“春华秋实”六人美术书法联展。

